



présente

Parc Lafontaine

petite musique urbaine

un film de Carole Laganière
produit par Nathalie Barton



Parc Lafontaine, petite musique urbaine s'attache à l'âme d'un parc et aux frémissements de ceux qui l'habitent. Portrait d'un lieu où l'on se sent pleinement vivant, moins seul. Un lieu qui parle, qui écoute, qui reconforte.

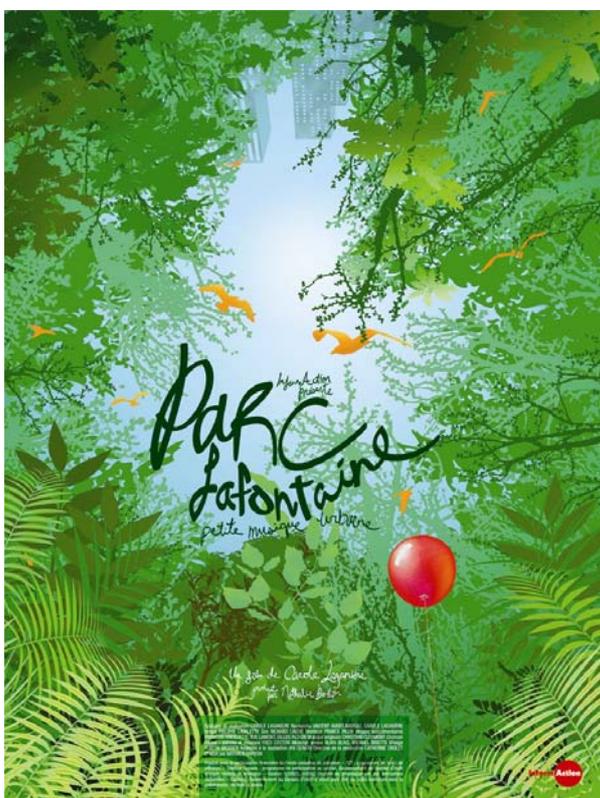
DOSSIER DE PRESSE

Parc Lafontaine

petite musique urbaine

un film de Carole Laganière
produit par InformAction

Synopsis



Le parc Lafontaine est un poumon pour la ville, il en est aussi un pour l'âme. C'est la campagne, douce et apaisante, de ceux qui n'en ont pas. C'est un lieu de rassemblement, bruissant de vie, où l'on se sent moins seul.

Il y a celui qui vient communier avec Krishna sur son petit clavier de fortune et cet autre qui vient dire son amour aux arbres. Il y a cette femme qui écrit ses bonheurs et ses peines et cette autre qui ne peut marcher, mais rêve d'apprendre aux canards à voler. Une véritable communauté où des joggers philosophes côtoient des ados sociologues, un monde peuplé de musiciens qui improvisent, qui

chantent Prévert, qui chantent la vie.

Le parc Lafontaine est une oreille attentive, une main sur une épaule, une voix. Un lieu qui parle, qui écoute, qui réconforte. Tourné sur quatre saisons, *Parc Lafontaine, petite musique urbaine* est un essai poétique qui s'attache à la petite musique du parc et de ceux qui l'habitent.

Parc Lafontaine

petite musique urbaine

un film de Carole Laganière
produit par InformAction

Québec, Canada, 2006, vidéo numérique, couleur, 52'

Scénario et réalisation	Carole Laganière
Recherche	Vincent Audet-Nadeau Carole Laganière
Images	Philippe Lavalette
Images supplémentaires	François Vincelette Ève Lamont Gilles Fillion
Prise de son	Richard Lavoie
Montage	France Pilon
Montage sonore	Alain Blais Michael Binette Martin Messier
Mix sonore	
Chanson thème <i>Parc Lafontaine</i> écrite et interprétée par	Fred Cotton
Musique originale	Christian Clermont
Assistant à la réalisation	Ian Oliveri
Direction de la production	Catherine Drolet
Production	Nathalie Barton

Produit par
InformAction

*avec
la participation financière de*

Fonds canadien de télévision
créé par le gouvernement du Canada
et l'industrie canadienne de télévision par câble
FCT - Programme de droits de diffusion
Téléfilm Canada - Programme de participation au capital

Gouvernement du Québec
(Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion SODEC)

SODEC
(Société de développement des entreprises culturelles – Québec)

Gouvernement du Canada
(Crédit d'impôt pour film ou vidéo canadien)

et avec la collaboration de
Radio-Canada

Parc Lafontaine

petite musique urbaine

un film de Carole Laganière
produit par InformAction

Personnages

Daniel Guernon vient chercher au parc l'harmonie qui lui a fait défaut toute sa vie. Ex-alcoolique, il n'aime rien tant que de venir saluer les arbres et regarder les enfants jouer.

Stéphane Malo, musicien spirituel, n'a aucune vie sociale en dehors du parc. Qu'il chante Hare Krishna ou Prévert, seul ou en groupe, il ne s'impose qu'une règle: être pleinement dans la beauté du parc.

Michel-Julien Barrette, jogger, n'aime pas les étiquettes qui pendent aux costumes ad hoc de ses semblables. Courir, pour lui, c'est retrouver l'enfance, c'est faire le tour du monde de l'humain et de sa fiancée.

Odette St-Jacques, la dame à la bicyclette fleurie, vient tous les jours écrire au parc. Des moments remplis de petits bonheurs et de grandes espérances.

Sylvie Simard a plusieurs « petits-enfants », les descendants de Colombine et Gédéon. De mignons canards qu'elle a adoptés il y a 5 ans et qui sont de retour, chaque année, histoire de faire bombance avec le maïs et le gruau qu'elle leur donne.

Florence Fazio-Duval a une maladie dégénérative et vit dans un centre de soins longue durée. Mais elle a son mari, **Francesco**, qui passe ses après-midi avec elle. Ils regardent les enfants se baigner, en silence, toujours amoureux.

Jean-Louis Guay, un ancien de la chorale de l'Accueil Bonneau, écrit des chansons d'amour pour ceux qui ont tout perdu. Et il passe du temps, au parc, à écouter ceux qui sont seuls au monde.

François-Olivier Tessier-Brasseur, 13 ans, connaît le parc comme le fond de sa poche. Avis à ceux qui cherchent un guide.

Ce sont les coins noirs du parc qu'**Éric Lapalme** connaît comme le fond de sa poche. Ou comment un jeune gai débarquant à Montréal découvre les joies de l'amour en plein air.

Parc Lafontaine

petite musique urbaine

un film de Carole Laganière
produit par InformAction

Note d'intention

Un toit, un violon, la lune évoque l'importance du sentiment d'appartenance à la scène. *Country* s'intéresse tout spécialement aux gens qui retrouvent, dans les festivals country, le sentiment de faire partie d'une famille. *Parc Lafontaine, petite musique urbaine*, dans la continuité de ces films, s'attache à des gens qui fréquentent le parc Lafontaine pour se sentir appuyés, accompagnés. Ç'a été mon cas lorsque j'étais adolescente : j'y allais lorsque je me sentais seule au monde, incomprise. La vie qui émanait du parc me grisait, m'aidait à faire fondre cette petite boule que j'avais dans le ventre. Aujourd'hui encore, lorsque rien ne va plus, c'est là que je vais, spontanément. Les arbres me font du bien, j'adore me coucher par terre et sentir l'odeur du gazon, regarder le soleil jouer avec les feuilles, me fondre dans les luminescences de l'étang. Mais il y a aussi les gens, ceux qui s'échangent des balles, qui jonglent, qui font de la musique, qui patinent, qui font du parc un lieu vivant. Ces présences me réconfortent, elles me donnent l'impression de faire partie d'un tout.

J'ai retrouvé ce bonheur chez les gens que j'ai rencontrés. Chacun y a son espace, son terrain de prédilection, chacun y retrouve cette petite musique unique qui l'aide à mieux vivre. Le parc Lafontaine a quelque chose de magique, certes, mais on apprend ici à le connaître en s'approchant de personnages qui ont souffert et souffrent encore. Ces éléments font contraste, ils permettent de dire un lieu qui ne soit pas que ronrons, qui parfois pleure et dit la douleur. Un lieu vibrant, bruisant de contrepoints, à l'image de ces anonymes qu'on croise et dont on ne soupçonne rien.

Parc Lafontaine, petite musique urbaine est le portrait d'un lieu public traversé par des individualités, une incursion de la campagne dans la ville. C'est une promenade dans un lieu unique où les sentiers et les parcours de vie s'entrecroisent.

Carole Laganière

Parc Lafontaine

petite musique urbaine

un film de Carole Laganière
produit par InformAction

Bio-filmographie de la réalisatrice



Née à Montréal, Carole Laganière fait ses études de cinéma à Bruxelles (INSAS, 1983-87) et prolonge son séjour belge en réalisant notamment un court métrage fiction, *Jour de Congé*, primé dans de nombreux festivals. De retour au Québec, elle réalise le film *Aline*, qui obtient le Bayard d'Or du

meilleur long métrage au Festival du film francophone de Namur en 1992.

Après quelques incursions heureuses dans le documentaire-fiction (*Histoires de Musées*, 1996-97, *Des Mots Voyageurs*, 1999), Carole Laganière réalise *La fiancée de la vie* et *Un toit, un violon, la lune* qui remportent le Prix du meilleur documentaire canadien au Festival Hot Docs de Toronto, respectivement en 2002 et 2003. *Vues de l'Est*, documentaire réalisé en 2004 sur des enfants d'un quartier de l'est de Montréal, est finaliste aux Prix Jutra 2005 et aux Prix Gémeaux 2005 (meilleur documentaire) et fait le tour de plus d'une douzaine de festivals internationaux (Hot Docs à Toronto, Festival international du documentaire de Detroit, Festival international du film francophone de Namur, INPUT International à San Francisco, Festival international du documentaire de Sheffield, etc.).

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal présentent une rétrospective de l'oeuvre de Carole Laganière en 2005, ainsi que son précédent documentaire, *Country*.