



présente

Ondes de choc

un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Nathalie Barton



En résumé...

En République démocratique du Congo, dans ce pays où les violations des droits humains sont parmi les plus répandues au monde, les journalistes de Radio Okapi dénoncent au péril de leur vie les pires exactions dont sont victimes les populations civiles. Sur fond de rébellion, dans des zones dangereuses, *Ondes de choc* suit les journalistes dans leurs enquêtes sur le terrain. Dans ce pays où le silence s'impose à la pointe du fusil, *Ondes de choc* est un témoignage sur l'émergence difficile de la liberté d'expression et de la démocratie dans un pays déchiré par les séquelles de la guerre.

DOSSIER DE PRESSE

460, rue Ste-Catherine ouest, bureau 927 Montréal (Québec) Canada H3B 1A7
Téléphone : (514) 284-0441 Télécopieur : (514) 284-0772 info@informationfilms.com www.informationfilms.com

Ondes de choc

un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par InformAction

Québec, Canada, 2007, vidéo numérique HD, couleur, 52'

Recherche et scénario	Hélène Magny et Pierre Mignault
Textes et entrevues	Hélène Magny
Réalisation	Pierre Mignault
Images	Richard Laferrière Pierre Mignault
Prise de son	Hélène Magny
Montage	Stéphanie Grégoire
Conception et montage sonore	Soli Gagné-Pagé
Mix sonore	Éric Leboeuf
Direction de production	Ian Quenneville
Production	Nathalie Barton

Produit par
InformAction

*avec
la participation financière de*

Fonds canadien de télévision
créé par le gouvernement du Canada
et l'industrie canadienne de télévision par câble
FCT - Programme de droits de diffusion
Téléfilm Canada - Programme de participation au capital

Gouvernement du Québec
(Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion SODEC)

Gouvernement du Canada
(Crédit d'impôt pour film ou vidéo canadien)

et avec la collaboration de
Radio-Canada
et
RDI

Distribution internationale
Office national du film du Canada

Ondes de choc

un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par InformAction

Personnages principaux

José Menga



José Menga a été menacé de mort par le commandant de la police pour avoir diffusé un reportage sur des divisions qui régnaient au sein de la police de Kisangani. Des escadrons de la mort ont tenté de l'assassiner. Il a fallu l'intervention de Reporters sans frontières et de la presse internationale pour que le gouvernement congolais intervienne.

Aujourd'hui, il n'a qu'un but : défendre les plus petits. *«Le journalisme, c'est la voix des sans voix, de ceux qui sont en bas et qui ne peuvent pas parler, seulement murmurer. Vous prenez ça et vous le portez plus loin»*. Sa colère devant l'injustice, la guerre et la souffrance dérange les autorités.

André Kitenge



André Kitenge a une soif insatiable de justice sociale. Posé, calme, discret mais affirmé, il devient féroce quand il s'agit de dénoncer les exactions commises sur la population par les militaires.

André sait pourquoi il fait ce métier. Il est convaincu que l'espace de liberté qu'il a trouvé à radio Okapi lui permet d'être proactif au Congo. Tous les jours, l'impact direct de ses reportages sur le sort de la population le pousse à continuer.

« Maintenant les Congolais vous parlent, ils vous donnent du son, ils dénoncent. Ils se sont débarrassés de la peur. Donc je ne me sens pas seul dans cette lutte pour faire changer les choses ».

Jules Ngala



Lorsque la guerre fait rage, la salle de rédaction se met en branle, l'équipe se soude. Jules Ngala, animateur et grand reporter, est au cœur de l'action.

Journaliste senior de Goma, Jules souffre dans sa chair de tous ces conflits qui dévorent son pays, en particulier sa région. Ce costaud au cœur tendre est épris d'une grande subjectivité lorsqu'il est en reportage, dans la mesure où subjectivité signifie avoir des sentiments, de l'empathie

et des émotions. Mais il est doué d'une remarquable objectivité lorsque vient le temps de dégager une analyse journalistique des événements qu'il couvre. *« Lorsque la population se livre à nous pour dénoncer des méfaits comme des exactions ou des viols, ça nous révolte... nous disons : notre arme, c'est notre micro. Nous ne sommes pas une radio de dénonciation, mais s'il faut dénoncer, nous le faisons, nous ne reculons pas ».*

Ondes de choc

un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par InformAction

Note sur Radio Okapi



Radio Okapi est née le 25 février 2002, le même jour où commençait à Sun City en Afrique du Sud le Dialogue Inter-Congolais qui allait déboucher sur la transition vers la paix en République démocratique du Congo. C'est la première radio nationale de l'histoire de cet immense pays de l'Afrique centrale. Huit stations régionales couvrent l'actualité de l'ensemble

du territoire, ses nouvelles sont diffusées en cinq langues au profit des 450 ethnies qui peuplent le pays. Elle a été mise sur pied par l'ONU, qui la protège, et par la fondation Hironde, une ONG suisse de journalistes qui crée des radios en zone de conflit. Radio Okapi est une radio libre qui travaille en zone de conflits et qui est souvent l'objet de menaces.

Après trente ans de dictature sous Mobutu où la liberté de presse était totalement absente et cinq années d'une guerre dont les suites ont fait à ce jour 4 millions de morts, des journalistes risquent leur vie pour dénoncer le chaos qui perdure dans le pays.

Ondes de choc

un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par InformAction

Note d'intention

En mettant les pieds en République démocratique du Congo, nous avons d'abord été frappés par les ravages de la guerre et l'extrême pauvreté de ce géant de l'Afrique centrale. Sans infrastructure routière, sans institution fonctionnelle, le pays survit au jour le jour. Et puis, on a découvert un peuple, meurtri mais ô combien solide, qui résiste envers et contre tous et qui force l'admiration. Ce film lui est dédié.

Nous avons travaillé comme rédacteurs en chef régionaux de Radio Okapi au Congo pendant plusieurs mois en 2004. Nous avons été touchés par l'impact qu'exerçait cette radio sur la reconstruction du pays et sur la population. Chaque enquête, chaque reportage d'Okapi mené sur le terrain donnait lieu à de grands attroupements, des moments authentiques où les gens révélaient sans censure aux journalistes congolais, témoins actifs de leurs problèmes, les abus qu'ils subissent tous les jours. Nous avons été bouleversés par la soif de la population congolaise à rétablir ses droits. À travers cette radio libre surgit une volonté collective de dire, de briser le silence. Envers et contre tous ceux qui, confrontés, veulent revenir en arrière. Cette liberté d'expression est maintenant implantée dans la marche du peuple congolais vers la démocratie, son impact est concret et effectif. Nous croyons que Radio Okapi est un précédent qui a valeur de modèle dans tout pays en zone de conflit. Et puis il y a urgence ; malgré sa pertinence, Radio Okapi est menacée de disparition lorsque l'ONU quittera le Congo.

Hélène Magny et Pierre Mignault

Ondes de choc

un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par InformAction

Bio-filmographie des créateurs

Durant trente ans, de 1975 à 2005, **Pierre Mignault** a fait carrière comme journaliste à la Société Radio-Canada. D'abord à Toronto, puis à Québec à l'Assemblée Nationale et à Montréal pour l'émission *Le Téléjournal / Le Point*. Il a réalisé plusieurs grands reportages et documentaires de courte durée au Canada et à l'étranger comme vidéaste, ce qui lui a permis de développer son approche documentaire.

Pendant dix ans, Pierre Mignault a aussi enseigné l'éthique et la démarche journalistique auprès des journalistes de Radio-Canada au Canada. Depuis 2004, il fait de la formation et de l'encadrement éditorial dans les pays en voie de démocratisation, notamment en République démocratique du Congo et en Haïti.

*

Hélène Magny a été rédactrice, recherchiste et interviewer à la Société Radio-Canada pendant dix-sept ans. Elle a travaillé aux émissions d'actualité radio et télévision de : *Présent National*, *Sans Frontières*, *Le Point* et *Les Grands Reportages*.

En 1990, récipiendaire d'une bourse de la Fédération Professionnelle des Journalistes du Québec, elle se rend 3 mois en Amazonie au Nordeste du Brésil pour réaliser un grand reportage radio sur les assassinats de paysans sans terres. Une enquête diffusée au *Dimanche Magazine* de Radio-Canada.

En 2003-2004, Hélène Magny dirige pendant sept mois deux stations régionales de la radio de l'ONU, Radio Okapi, en République Démocratique du Congo. Rédactrice en chef, elle accompagne les journalistes congolais en reportage et constate sur le terrain l'énorme impact de cette radio sur la population congolaise. C'est ainsi qu'est né le projet de documentaire ***Ondes de choc*** réalisé en 2007.

*



En 2005, **Pierre Mignault** et **Hélène Magny** fondent leur boîte de production de documentaires à Montréal, CINÉDIT productions.

Tous deux ont réalisé en 1999 leur premier documentaire, ***Le Sentier du Milieu***, qui dépeint la quête d'un Québécois devenu moine bouddhiste en Birmanie. En suivant ses pas sur le sentier du milieu, on découvre le rôle du bouddhisme dans l'équilibre social et

politique de la Birmanie. Un pays difficile d'accès, fermé aux regards étrangers.

Ondes de choc, produit par InformAction, est leur deuxième documentaire.

Ondes de choc

un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par InformAction

Compagnie de production

InformAction se spécialise depuis 35 ans dans la production de documentaires d'auteur et d'enquêtes sur les enjeux de la société contemporaine, la politique internationale, les droits de l'homme, l'art, la culture. Ses productions sont diffusées au Canada par Radio Canada, Télé Québec, CBC, Bravo, entre autres, et sont distribuées à travers le monde. InformAction a de nombreuses coproductions à son actif et développe actuellement plusieurs projets documentaires avec des partenaires français, en particulier La compagnie des taxi-brousse.

Parmi les derniers titres produits par InformAction, les documentaires d'auteur **Ondes de choc** de Pierre Mignault et Hélène Magny (Pan-Africa International 2007, Namur 2007), **Le magicien de Kaboul** de Philippe Baylaucq et **Chroniques afghanes** de Dominic Morissette, tous deux coproduits avec l'Office National du Film du Canada, **Parc Lafontaine, petite musique urbaine** de Carole Laganière (RIDM 2006), **Le Fugitif ou les vérités d'Hassan** de Jean-Daniel Lafond (quatre nominations aux Prix Gémeaux incluant Meilleur documentaire société, Marseille 2006, Hot Docs 2006, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal 2006, Dubaï 2006, DocuDays - Beyrouth 2006), **Lifelike – Plus vrai que nature** de Tally Abecassis (trois nominations aux Gemini Awards incluant Meilleur documentaire science/nature, Hot Docs 2005, Vancouver 2005, SXSW 2006), **Le génocide en moi** d'Araz Artinian (Prix du meilleur long métrage international au Staten Island Film Festival 2006, Finaliste au Prix Gémeaux 2006 pour le meilleur documentaire société, au Prix Pierre et Yolande Perrault pour le meilleur espoir documentaire, au Prix de la tolérance Ruth et Alex Dworkin et au Golden Sheaf Award pour le meilleur documentaire de point de vue), **La Griffe magique** de Carlos Ferrand (FIFA 2005, Namur 2005, trois Prix Gémeaux 2005 : Meilleur documentaire culturel, meilleure musique, meilleur son), **Vues de l'Est** de Carole Laganière (Hot Docs 2004, Namur 2004, Input International 2005, finaliste aux Prix Jutra 2005 et aux Prix Gémeaux 2005 : Meilleur documentaire), **De mémoire de chats - Les ruelles** de Manon Barbeau (Prix Gémeaux 2005 de la meilleure réalisation et de la meilleure photographie documentaires).

InformAction a été fondée en 1971 par Alain d'Aix et Jean-Claude Bürger, réalisateurs, et Nathalie Barton, productrice. La société est toujours dirigée par ces trois associés. Nathalie Barton a été membre du conseil d'administration et responsable de la section documentaire de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec de 1994 à 2002.