



présente

Le nouveau visage de COCO

*un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville*



DOSSIER DE PRESSE

Le nouveau visage de COCO

*un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville*

Québec, Canada, 2014, HD, couleur, stéréo, 45 min. 27 sec.

Scénario et réalisation	Guy Boutin
Recherche	Marie-Christine Legault
Images	François Vincelette
Images additionnelles	Geoffroy Beauchemin Éric Dinel André Poitras
Prise de son	Mélanie Gauthier Cyril Bourseaux Marco Fania Réjean Gagnon
Montage	Julie Bouffard
Conception et montage sonore	Christian Rivest Antoine Morin
Mix sonore	Isabelle Lussier
Montage en ligne	Yvon Robitaille Karine Gauthier
Direction de production	Ian Quenneville
Production	Ian Oliveri Ian Quenneville

Produit par InformAction

avec la participation financière de
SODEC

Société de développement des entreprises culturelles

Québec

Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion SODEC

Canada

Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne

produit avec la collaboration de
Canal Vie

Le nouveau visage de COCO

un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville

En bref

François Dewerre, que tous ses amis surnomment «Coco», est atteint du syndrome de Treacher Collins. Il a 20 ans, il habite Québec et il rêve d'avoir une vie normale. Pour y arriver, il est bien décidé à subir plusieurs interventions chirurgicales pour changer de visage. Seulement voilà, ses proches ne l'entendent pas de la même manière. «*Coco est beau comme ça, pourquoi changer?*». Le documentaire est à la fois un portrait saisissant et une réflexion sur les concepts de laideur et de beauté.

Résumé court

François Dewerre, que tous ses amis surnomment «Coco», est atteint du syndrome de Treacher Collins. Il a 20 ans, il habite Québec et il rêve d'avoir une vie normale. Pour y arriver, il est bien décidé à subir plusieurs interventions chirurgicales pour changer de visage. Seulement voilà, ses proches ne l'entendent pas de la même manière. «*Coco est beau comme ça, pourquoi changer?*». S'ensuivent alors une série de rencontres et d'événements qui mettent à rude épreuve les convictions de Coco. Un travail à l'ombre des regards, une grand-mère qui refuse de le voir, les regards persistants des passants, mais aussi un nouvel amoureux, une vie sociale bien remplie et une famille qui l'aime ; à qui veut-il vraiment plaire en changeant de visage ? Le documentaire est à la fois un portrait saisissant sur un jeune homme qui veut être comme tout le monde et une réflexion sur les concepts de laideur et de beauté.



Le nouveau visage de COCO

*un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville*

Résumé long

Des jeunes se réunissent dans un appartement de Ste-Foy pour célébrer les 20 ans de leur ami François Dewerre que tout le monde appelle « Coco ». C'est l'occasion de faire la fête, mais aussi de se prononcer sur l'opération que doit subir François pour changer de visage, car il est atteint du syndrome de Treacher Collins. Certains sont pour, d'autres sont contre. C'est le cas de Carole Dewerre, la sœur de François, qui croit qu'il perdra une partie de sa forte personnalité s'il n'a plus à se battre pour imposer sa différence. Le lendemain matin, Coco se rend au travail, dans le sous-sol des Halles de Ste-Foy, où il cuisine des mets sous vide pour un restaurant. Ses collègues de travail parlent de lui comme d'un homme agréable de compagnie et bien qu'ils aient eu quelques surprises au départ à cause de son syndrome, ne voient plus François comme quelqu'un de différent. Pourtant François, lui, sait qu'il travaille dans un sous-sol sans fenêtres, loin du regard des autres, parce que personne n'a voulu l'engager pour être devant le public. Pourtant c'est son rêve. Coco aimerait travailler dans le milieu de la mode. Toutefois, avant d'atteindre cet objectif, plusieurs étapes devront être franchies. L'opération étant la première... et la plus risquée.

François rencontre ses médecins. Ensemble ils discutent des étapes à suivre et de la façon dont ils vont procéder pour corriger les défauts du visage de François. Le défi est de taille, mais les chirurgiens sont confiants. François pourra bientôt avoir un visage plus « acceptable » aux yeux de la société. Avant l'opération, François décide de visiter sa famille en Belgique afin qu'ils le voient une dernière fois avec son visage actuel. Une fois sur place, il constate que sa grand-mère n'est pas au rendez-vous comme convenu. Il tente de l'appeler, mais sans succès. Il parle ensuite à sa tante qui lui annonce que sa grand-mère est partie pour le weekend à la mer et qu'elle ne veut pas le voir. Coco est terriblement déçu. Comment se faire accepter des autres quand même les nôtres nous rejettent?

De retour au Québec, la vie reprend son cours. François va à ses rendez-vous chez le médecin et attend une nouvelle date d'opération. Entretemps, il sort avec ses amis dans les bars gay de la ville de Québec et fait la fête. Il s'est d'ailleurs fait un nouveau copain. Il s'appelle Cédric, c'est un artiste et il l'aime beaucoup. Le temps continue de filer. Coco fête maintenant ses 21 ans... Il a changé d'appartement, mais c'est tout ce qui a bougé dans sa vie. Mais enfin, un bon matin, Coco est appelé pour préparer son opération. Cette fois-ci, ça y est, c'est la bonne. Il rencontre ses médecins, passe une nouvelle série de tests, et réalise avec émotion qu'il approche du but. Et si tous ses rêves n'étaient pas réalisables? Cette belle mâchoire carrée dont il rêve, la verra-t-il un jour dans son miroir? A-t-il eu tort de tant espérer? Et cette opération changera-t-elle vraiment quelque chose dans sa vie?

Le nouveau visage de COCO

*un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville*

Note du réalisateur

J'ai rencontré Coco par hasard, par l'entremise d'une amie. Je cherchais depuis 10 ans quelqu'un qui vivait une différence physique avec une certaine aisance. Je ne voulais pas d'un personnage qui vivait reclus, loin des autres et de leur regard, mais bien quelqu'un qui acceptait sa différence. Et je voulais aussi quelqu'un qui envisageait sérieusement l'opération. Avec Coco, j'ai trouvé tout cela et beaucoup plus.

Du plus loin que je me souviens, je ne suis jamais arrivé à accepter ma gueule. Et quand on est, comme moi, incapable de supporter sa propre image, on en vient à idolâtrer la beauté des autres et à penser qu'elle doit être un baume extraordinaire aux maux de l'existence. Mais au fond, qu'est-ce que la beauté si ce n'est la lumière qui émane de nous et de notre bonheur. Ne plus chercher la perfection dans le regard de l'autre, mais dans l'acceptation de ce que nous sommes, viscéralement. Une fois cette démarche accomplie et les réponses trouvées, il faut envisager l'avenir avec la certitude que quelqu'un, quelque part, saura reconnaître en vous ce que vous avez de plus beau. Une fois acceptée, pourquoi tout de même vouloir tuer notre différence? Pourquoi vouloir se fondre dans la masse des gens ordinaires? Pourquoi un homme comme Coco, qui a une vie sociale active, une vie amoureuse et sexuelle épanouie, pourquoi veut-il tout de même transformer une partie importante de lui-même? Encore aujourd'hui, je ne sais pas si je le crains ou si je l'envie. Et je ne sais toujours pas si j'aurais le courage ou la lâcheté de subir une opération comme la sienne... C'est à cette complexe question que je voulais, par l'entremise de ce film, réussir à trouver une réponse.

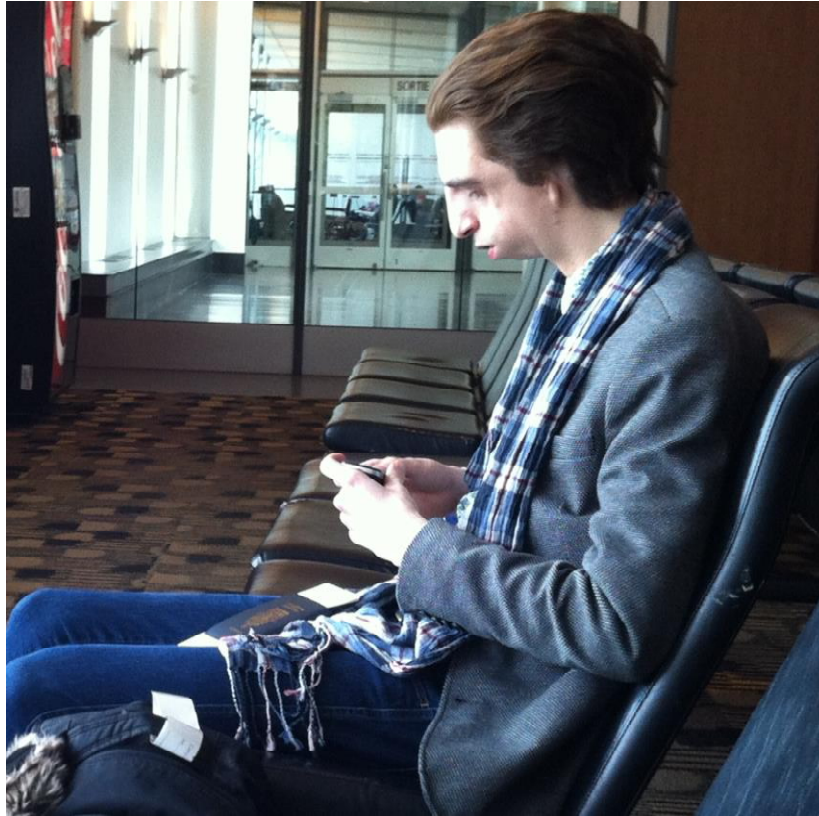
Et vous à sa place, que feriez-vous?

Guy Boutin

Le nouveau visage de COCO

*un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville*

Notes sur François Dewerre



Quand on lui demande pourquoi il veut se faire opérer pour changer de visage, François répond : « *J'aimerais que le monde me voit comme moi je me vois, sans handicap, que mon visage soit à la hauteur de mon cœur, de l'image que j'ai réellement. Pas devenir le top modèle de l'heure, juste un gars comme les autres qui peut marcher sans se faire regarder. J'aime encore mieux me faire crier tapette que difforme.* »

Coco veut travailler dans le monde de la mode. Il a d'ailleurs tout un style et il se fait remarquer. Bien qu'il se soit forgé une solide carapace au fil des années, il avoue que sa différence est parfois difficile à vivre : « *Ça nuit à mon moral parce qu'à tous les jours on me regarde, dans le bus, au centre commercial, dans les bars, partout. Le jugement que portent les autres envers moi, juste par mon physique, commence à m'épuiser et je ne voudrais pas passer ma vie à me battre contre ces regards. J'ai quand même peur, dû à mon handicap, que je ne puisse pas trouver un travail dans le monde de la mode où tu es jugé sans cesse et trouver un copain qui n'aurait pas besoin de mentir en me disant que je suis beau.* »

Quand il communique avec nous, Coco envoie parfois des photos d'hommes très beaux à qui il aimerait ressembler. « *Je voudrais une mâchoire comme ci, des yeux comme ça...* ». Il a 20 ans et ne réalise pas encore l'effet que ces opérations auront sur sa vie. Car d'après ce qu'on en dit, il peut y avoir un changement extérieur chez une personne, mais fondamentalement, intérieurement, elle ne change pas tant que ça. Il y a donc un duel entre ce qu'ils sont fondamentalement et l'image qu'ils projettent maintenant. Pour en parler, Coco fait la rencontre d'un homme, atteint lui aussi du syndrome de Treacher Collins, et qui a subi le même genre d'opérations que lui. Ensemble, ils discutent des points positifs et négatifs d'un tel changement. Coco sera beau seulement s'il le décide, car ce n'est pas l'apparence qui lui donne sa formidable personnalité. C'est son parcours de combattant.



Le **Syndrome de Treacher Collins** est une maladie héréditaire qui peut entraîner une déficience auditive et des déformations physiques de la tête et du visage. Un défaut génétique du cinquième chromosome est supposé être la cause de ce syndrome. C'est un gène qui affecte le développement facial. Une grande partie des patients souffre également de déficience auditive à cause de certaines anomalies de l'oreille externe ou interne, qui emmène les sons vers le centre nerveux. Les symptômes du syndrome de Treacher Collins sont : perte auditive, oreilles externes absentes ou anormales, sous-développement ou absence d'os au niveau des joues, petites mâchoires, bouche et nez large, défaut de la paupière inférieure, limite du cuir chevelu déplacée au niveau des joues et perforation du palais.

Le syndrome de Treacher Collins est un défaut congénital qui se retrouve chez une personne sur 50 000. Si un des parents est touché par cette maladie, la probabilité que leur enfant naisse avec ce syndrome est de 50%.

Aussi, à cause du développement anormal des oreilles, des yeux, de la mâchoire et autre, le syndrome peut entraîner de sérieuses complications qui affectent le langage, l'audition, la vision et l'appétit. Cette condition peut être soignée à un certain degré. La chirurgie plastique peut soulager certaines des anomalies physiques. Les appareils auditifs peuvent faciliter une meilleure audition. Dans certains cas, le diagnostic peut être établi avant la naissance lorsque l'échographie montre les courbes caractéristiques des mâchoires des victimes du Syndrome de Treacher Collins.

Sources: *Faces - the National Craniofacial Association*
www.faces-cranio.org/Disord/Treacher.htm ; *Medline Plus*
www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/001659.htm

Le nouveau visage de COCO

*un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville*

Note sur les personnages secondaires



Le Docteur **René Caissie** a été formé en chirurgie maxillo-faciale à l'Université Laval à Québec. Au cours de ses études, il a été appelé à parfaire sa formation au Presbyterian Hospital à Manhattan (New York). Il exerce actuellement en cabinet privé et en milieu hospitalier à l'Hôpital Général de Montréal et à l'Hôtel Dieu de St-Jérôme. Il est aux commandes de l'opération de Coco avec le docteur Jacques Goulet.



Carole Dewerre est la sœur aînée de François. Elle travaille comme esthéticienne à Québec. Depuis la naissance de son frère, elle le protège et montre les griffes quand les gens passent des commentaires blessants sur lui. Elle est l'une des personnes qui ont permis à François d'être heureux malgré sa différence. Concernant l'opération de Coco, elle se prononce contre. Elle a peur qu'il perde confiance en lui parce qu'il sera désormais comme tout le monde.



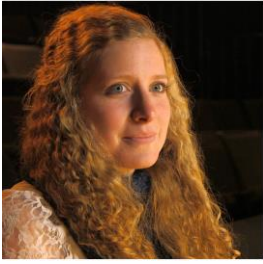
Patricia Dewerre est la mère de François. Elle l'accompagne à chaque opération importante et se dit très inquiète face à ce qui attend son fils. L'état de François la préoccupe depuis sa naissance. C'est d'ailleurs une des raisons du divorce de Patricia avec le père de François. Elle est d'origine belge et elle est en conflit avec sa mère – qui habite Namur en Belgique – et qui refuse de voir François à cause de sa différence...



Éric Dewerre est le père de François. C'est lui qui a transmis le syndrome à François, sans le savoir bien sûr. Depuis la naissance de Coco, il s'intéresse aux nouvelles technologies médicales et tente de trouver des solutions pour aider son fils. Il est tout-à-fait pour l'opération et encourage son fils à toujours aller de l'avant sans avoir peur du jugement des autres.



Sylvain Bergeron est un des anciens patients du docteur Caissie. Il avait une malformation au visage et il a été opéré récemment. Sa vie a radicalement changé. Désespéré, il était au bord du suicide jusqu'à cette intervention qui lui a redonné le goût de vivre. Sa rencontre avec François est déterminante pour le jeune homme, car ils savent, l'un comme l'autre, comment le regard insistant des autres peut être destructeur.



Anne-Sophie Trottier est la plus ancienne amie de François. Ils se connaissent depuis l'école primaire. Tout comme Carole, la sœur de Coco, elle monte rapidement aux barricades quand il s'agit de défendre son ami. Étudiante en littérature, elle partage différentes activités culturelles avec lui. Elle répète souvent qu'elle aime François comme il est, mais que s'il veut changer de visage, elle l'appuiera dans sa démarche.



Cédric Lépine est l'amoureux de François. Il habite Québec et il est étudiant en photographie. Il avoue que François a une « beauté » fascinante et qu'il en est lentement tombé amoureux. Quand ils sont ensemble en public, Cédric doit d'une part afficher son homosexualité et aussi le fait qu'il soit en couple avec une personne différente. C'est un double défi qu'il n'a pas peur de relever. Il aimerait que François ne soit pas trop obnubilé par son syndrome et qu'il n'attende pas après l'opération pour réaliser ses rêves.



La famille Seressia de Namur est formée d'Isabelle (la sœur de Patricia), Yves, Loïc et Laura. François est très près de son cousin, sa cousine, sa tante et son oncle. Il est accueilli comme un prince à chaque fois qu'il débarque en Belgique. Isabelle ne tolère pas que sa mère (la grand-mère de Coco) ne veuille toujours pas le voir. Elle compense ce manque d'affection en étant comme une seconde mère pour lui.

Le nouveau visage de COCO

un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville

Biographie du réalisateur



Guy Boutin a d'abord écrit pour le théâtre avant d'entreprendre des études en écriture scénaristique à l'INIS (Institut National de l'Image et du Son). Pour les séries documentaires d'aventure *Destination Nor'Ouest 1* et *Destination Nor'Ouest 2 : sur les traces de MacKenzie*, présentées sur les ondes de TFO et TVA en 2006 et 2009, il a agi à titre de scénariste et conseiller à la réalisation. Il a également écrit les scénarios de la série *La Ruée vers l'Or*, présentée sur TFO et TVA en 2011-2012. Il est aussi scénariste et réalisateur de la série documentaire *La Part du Monde*, consacrée aux 15 sites canadiens inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. En 2012, il réalise deux séries documentaires : la première dans l'univers de l'humoriste Michel Courtemanche et l'autre dans celui de l'hypnose. En 2013, il a réalisé la série «*Viens-tu faire un tour?*» produite par SRcom Media, animée par Michel Barrette et qui sera en ondes à Radio-Canada à compter de mai 2014. Pour InformAction, il a agi à titre de scénariste, producteur au contenu et co-réalisateur du long métrage documentaire sur le Grand Défi Pierre Lavoie qui sera en ondes à TVA en juin 2014.

Comme auteur principal, il a participé à la série jeunesse *Sciences Point Com*, sur les ondes de Radio-Canada, et à la série *FranCoeur*, premier téléroman francophone produit hors Québec, diffusé à TFO et à Radio-Canada. Il est également l'auteur principal des 4 saisons de la série jeunesse *Moitié Moitié*, en ondes depuis 2007. Pour le cinéma, il a écrit cinq courts-métrages présentés dans différents festivals nord-américains et européens, et trois d'entre eux ont été télédiffusés à Radio-Canada et sur la chaîne française France 3. Notons qu'une de ses pièces de théâtre, *La Grande Traversée*, racontant le drame des Irlandais lors de la famine de 1847, a été jouée à Dublin, en Irlande, en 1998. Il a également participé à un stage de perfectionnement en écriture scénaristique avec le scénariste américain Robert McKee, à Paris, en avril 2010.

Le nouveau visage de COCO

un film de Guy Boutin
produit par Ian Oliveri et Ian Quenneville

Compagnie de production

InformAction a marqué en 2011 40 ans de production de documentaires d'auteur. La plupart de ses productions sont financées en partenariat avec des diffuseurs canadiens, dont Radio-Canada, Télé-Québec, TV5, ARTV, CBC, TVA, et sont distribuées à travers le monde. InformAction se fait un devoir de produire des documentaires de réalisateurs émergents chaque année. De nombreuses productions d'InformAction font l'objet d'une sortie en salles au Québec et au Canada et sont sélectionnés dans des festivals ici et à l'international. La compagnie a plusieurs coproductions internationales à son actif.

Cette année, InformAction est en nomination à deux reprises pour le Prix Jutra du meilleur documentaire avec **Dans un océan d'images** de Helen Doyle (également *Prix du meilleur film canadien*, FIFA 2013), sur le sens de l'image engagée, à travers la pratique d'artistes photographes confrontés à la surabondance d'images dans l'univers numérique, et **En attendant le printemps** de Marie-Geneviève Chabot, un portrait cinématographique d'hommes enracinés dans le Nord du Québec. InformAction a produit récemment la série documentaire **Voyages au bout de la nuit** pour TV5, diffusée à l'automne 2012 (4 nominations aux Prix Gémeaux), et des longs métrages documentaires destinés à une première fenêtre en salle, en partenariat avec Radio-Canada et avec Filmoption International à la distribution, tels que **Planète Yoga** de Carlos Ferrand, qui nous fait voyager d'Est en Ouest dans l'univers du yoga.

Parmi nos derniers titres, **Taxi** de Wendy Champagne, **Ce corps qui parle** de Doïna Harap et Iolande Cadrin-Rossignol, **Le Sable : enquête sur une disparition** de Denis Delestrac, **Les trains de la vie** d'André Melançon, **L'Est pour toujours** de Carole Laganière, **Roger Pelerin, là où l'on s'arrête en passant** de Patrick Pellegrino (*Rouyn-Noranda 2009, deuxième au Prix du public*), **Hommes à louer** de Rodrigue Jean (*finaliste au Prix Jutra 2010 du meilleur documentaire*), **Gratien Gélinas, un géant aux pieds d'argile** de Pascal Gélinas (*trois nominations aux Prix Gémeaux 2010, finaliste à Banff*), **Chef Thémis, cuisinier sans frontières** de Philippe Lavalette (*Prix du public Télé-Québec aux RVCQ 2010*), **Birmanie l'indomptable – la résistance d'un peuple** (*RIDM 2009, VIFF 2010*), **Tête de Tuque** (*Prix Gémeaux de la diversité 2010*) et **Ondes de choc** (*Prix de l'ACDI du meilleur documentaire canadien sur le développement international à Hot Docs 2008, Prix du film le plus susceptible de changer le monde à Detroit Docs 2007, finaliste au Prix Gémeaux du meilleur documentaire société 2008*) tous trois de Pierre Mignault et Hélène Magny, **Sans réserve** de Patrick Pellegrino (*Prix de la critique ex-aequo pour le meilleur documentaire moyen métrage aux RVCQ 2008*), **Le magicien de Kaboul** de Philippe Baylaucq (*ReelAward 2009 du documentaire canadien d'exception, finaliste au Prix Gémeaux du meilleur documentaire société 2009*).

InformAction a été fondée en 1971 par Alain d'Aix et Jean-Claude Bürger, réalisateurs, et Nathalie Barton, productrice. La société est toujours la propriété de ces trois associés. Les producteurs Ian Quenneville et Ian Oliveri se sont joints à la compagnie il y a quatorze ans et font équipe avec Nathalie Barton. Celle-ci a été membre du conseil d'administration et responsable de la section documentaire de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) de 1994 à 2002 et présidente de l'Observatoire du documentaire de 2008 à 2011. Ian Quenneville est membre du conseil d'administration et représentant de la section documentaire à l'AQPM. Ian Oliveri est co-président de Doc Québec, le chapitre québécois de l'association des documentaristes du Canada.

www.informactionfilms.com

<http://www.facebook.com/pages/InformAction-Films/292169088296>