

FUIR

UN FILM DE CAROLE LAGANIÈRE



FUIR

UN FILM DE CAROLE LAGANIÈRE
PRODUIT PAR NATHALIE BARTON

CANADA | 2021 | DOCUMENTAIRE | 79 MINUTES | 4K

Une production d'InformAction Films

filmoptioninternational.com



Portrait d'une maison pour femmes victimes de violence conjugale

Fuir est tourné dans une maison pour femmes victimes de violence conjugale. C'est un film qui témoigne du courage de femmes qui pour la plupart témoignent à visage découvert. C'est une chronique avec ses hauts et ses bas, ses moments dramatiques et heureux, et au centre de laquelle se trouvent résidentes et intervenantes.

L'action de *Fuir* se déroule sur plus de trois mois et nomme les blessures immenses des femmes violentées et la grande générosité de celles qui tentent de les réparer.

INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Les journées que j'ai passées avec les résidentes et les intervenantes, les scènes que j'y ai tournées, sont parfois sombres, parfois lumineuses. Les récits de la violence subie, les doutes, les peurs quant à l'avenir sont certes au cœur du propos. Mais parallèlement à l'intensité de ces moments, il y a une vibration toute particulière dans cet endroit où les femmes se reconstruisent. De n'être pas seules à affronter leur passé crée une incroyable solidarité, des moments paisibles, joyeux même. Le fait de pouvoir "ventiler" (expression chouchou en relation d'aide!) avec les intervenantes et avec leurs consœurs permet aux femmes de redevenir celles qu'elles étaient avant les agressions. Cela leur donne l'élan pour renouer avec le bonheur.

Ce projet, je le porte depuis que j'ai commencé à faire des films. Une femme très proche de moi, quand j'étais au Cégep, s'est retrouvée sous la coupe d'un mari violent et manipulateur. Les maisons pour les femmes victimes de violence conjugale étaient rares à l'époque, j'ai réussi à la convaincre de se réfugier chez sa sœur, à la campagne. Mais sa sœur n'était pas une intervenante, elle n'avait pas d'outils pour aider mon amie à se rebâtir, et Sylvie a fini par retourner avec son mari. C'était une femme qui avait perdu sa mère très jeune, qui avait un grand vide affectif que son conjoint réussissait parfois à combler. J'ai appris récemment, en la retrouvant grâce à Facebook, qu'elle avait finalement quitté son conjoint violent et rencontré, à 40 ans, un homme doux, aimant, qui lui a permis de mettre un baume sur ses blessures.

Ce film, j'ai envie de le faire pour les Sylvie de ce monde. En espérant être un tout petit rouage qui leur permettra d'entrer dans la vie, enfin, la tête haute.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Après plusieurs œuvres primées en fiction (*Le mouchoir de poche*, *Jour de congé* et *Aline*), Carole Laganière se consacre principalement au documentaire, un genre qui lui permet de conjuguer préoccupations sociales et artistiques. En 2002 et 2003, avec *La fiancée de la vie* et *Un toit, un violon, la lune*, la cinéaste remporte coup sur coup le Prix du meilleur documentaire canadien aux Hots Docs de Toronto. *Vues de l'est* (2004), *L'Est pour toujours* (2010), puis *Absences* (2013), qui met notamment en scène la mère de la réalisatrice atteinte de la maladie d'Alzheimer, confirment la maturité d'une artiste au regard à la fois amoureux et incisif. En 2014, elle réalise et produit *Des adieux*, sur la fin de vie dans une maison de soins palliatifs puis *Un printemps incertain*, un court métrage fiction inspiré du film *Des adieux*, en 2015. En 2017, elle complète *Quartiers sous tension* sur le phénomène de la gentrification (prix Gémeaux de la meilleure réalisation 2018), puis enchaîne avec *Sylvie à l'école*, en 2018, le portrait d'une enseignante et de sa classe hors de l'ordinaire. L'année suivante, Carole Laganière s'immerge, avec le film *Fuir*, dans une maison pour femmes victimes de violence conjugale.

2021 FUJR

2018 SYLVIE À L'ÉCOLE

2017 QUARTIERS SOUS TENSION

2014 DES ADIEUX

2013 ABSENCES

2011 L'EST POUR TOUJOURS

2010 PREMIÈRE ANNÉE

2004 VUES DE L'EST

2003 UN TOIT, UN VIOLON, LA LUNE | Hot Docs – Meilleur long métrage canadien

2001 LA FIANCÉE DE LA VIE | Hot Docs – Meilleur moyen métrage canadien



LISTE TECHNIQUE

A woman's silhouette is shown in profile on the right side of the frame, looking out a large window. The window reveals a balcony with several potted plants and a view of a cityscape under a cloudy sky. The overall lighting is dim, with the primary light source being the window.

RÉALISATION

Carole Laganière

PRODUCTION

Nathalie Barton

SCÉNARIO

Carole Laganière

IMAGES

Dominic Dorval et Carole Laganière

CONCEPTION SONORE

Catherine Van Der Donckt

MUSIQUE ORIGINALE

Luc Sicard

MONTAGE

Annie Deniel

NOTES BIOGRAPHIQUES



Yzabel

Une femme de 28 ans, à la fois solide et terriblement fragile. Qui adore les animaux et a travaillé longtemps à la SPCA. Elle a été victime d'un conjoint violent il y a quelques années. Son meilleur ami l'a sortie de là et elle s'est mise en couple avec lui. Et il s'est avéré encore plus violent que le premier: coups de pieds, coups de poing, séquestration, insultes au quotidien d'une violence inouïe. Elle a été trois ans avec lui et pleure toutes les larmes de son corps lorsqu'elle évoque les stratagèmes qu'elle utilisait pour éloigner ses enfants de cette violence.

Maude

L'amie inséparable d'Yzabel. 24 ans, belle comme un cœur, elle a elle aussi été victime d'agressions physiques extrêmes de la part de son ex. Elle a eu une première fille à 17 ans, un autre garçon, puis une nouvelle fille avec un homme adorable qu'elle a connu lorsqu'elle résidait à la maison pour femmes. Maude est une fille enjouée, rieuse, toujours à l'écoute des autres.



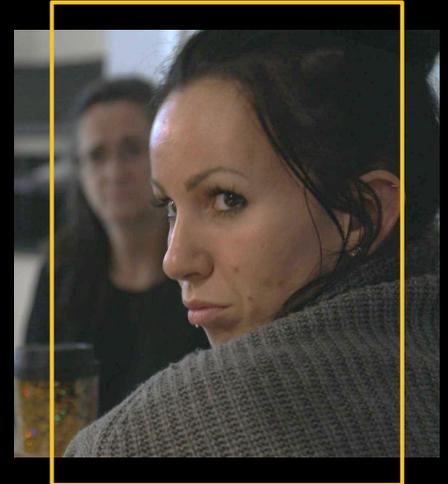


Jeannette

Une intervenante hors du commun, hyper attachante, qui prend (trop ?) à cœur les histoires de vie auxquelles elle est confrontée. Jeannette est d'origine argentine et sa mère, prostituée, a disparu lorsqu'elle était enfant. Ce qui explique peut-être à quel point elle se reconnaît dans tous ces enfants, victimes de traumatismes, que la maison pour femmes héberge.

Kate

Une femme très touchante, mère de trois garçons, qui a longtemps supporté la violence de son ex-conjoint. On la découvre dans les derniers moments du film, elle arrive alors que les autres quittent, la roue qui recommence.



Sophie

Sophie la sage, 48 ans, est à la maison pour femmes pour assurer sa sécurité et celle de son fils Jacob-Léo. Ils sont en effet l'objet de menaces de l'ex de Sophie, une femme de dix ans son aînée. Les cas de violence entre couples homosexuels sont nettement moins fréquents mais ils existent. Sophie a été victime de violence psychologique et c'est ce qui l'a amenée, il y a un an, à quitter sa conjointe. Mais celle-ci ne l'a jamais acceptée et a menacé de tuer Sophie et son fils. Sophie a dû changer son fils d'école, quitter son logement dont elle s'ennuie et elle se demande si elle court un réel danger.

S.

Une femme formidable et articulée qui travaille dans le réseau de la santé. Une femme qui s'en veut de n'avoir pas identifié plus tôt la violence dont elle était victime alors qu'elle avait elle-même contribué à la rédaction d'un aide-mémoire pour les intervenants en santé leur permettant d'accompagner les mères victimes de violence conjugale... Contrairement aux autres, on l'a filmée de manière à protéger son anonymat. S., victime aussi de violences physiques, est la preuve, si besoin était, que ça peut arriver à toutes les femmes, quels que soient leur statut social et leurs connaissances.

K.

K, 28 ans, est d'origine algérienne. Une histoire terrible où le mari, Algérien également, se sert des enfants pour exercer son emprise. Et où les enfants, qui fréquentent un psychologue, sont classés 9 sur 10 en terme de choc post-traumatique.



ÉQUIPE CRÉATIVE

Nathalie Barton | Productrice

Présidente d'InformAction Films, qu'elle a cofondé à Montréal en 1971 avec Alain d'Aix et Jean-Claude Bürger, Nathalie Barton se spécialise dans la production de documentaires d'auteur.

Ses productions ont été primées à de nombreuses reprises et sont distribuées à travers le monde. Parmi ses productions récentes *Quartiers sous tension* de Carole Laganière et les longs métrages documentaires *Tenir tête* et *En cavale* de Mathieu Arsenault, *Les derniers hommes éléphants* de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet, *Semeurs d'espoir en terres arides* de Helene Klodawsky, coproduit avec l'ONF, *Le Prix à payer*, de Harold Crooks, *Dans un océan d'images* d'Helen Doyle, *Le Sable, enquête sur une disparition* de Denis Delestrac, coproduit avec La compagnie des taxi brousse, Rappi Productions et Arte.

Nathalie Barton a représenté les producteurs de documentaires au Conseil d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec pendant 8 ans (1994-2002), siégé au Conseil d'administration de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (2005-2010) et a présidé l'Observatoire du documentaire de 2008 à 2011. Elle a contribué à fonder Vues d'Afrique en 1984.

Dominic Dorval | Direction photo

Dominic Dorval a une impressionnante feuille de route à titre de directeur de la photographie. Il a mis son savoir-faire au service de plus de 30 documentaires et autant de séries documentaires. Véritable globe-trotter, il a parcouru plus de 75 pays au cours de sa carrière avec sa caméra. Au fil des ans, son travail a été salué par ses pairs. Nominé pour meilleure direction photo aux Géméaux pour *Les Survivantes* (2012) et *Mononcle* (2017) ainsi qu'aux Prix Iris pour *Les Derniers Vilains* (2020). En 2010, la série documentaire *Terres d'échanges* dont il est le co-idéateur récolte quatre nominations aux Géméaux, dont meilleure direction photo.

Sa collaboration avec la documentariste Carole Laganière allait de soi. Leur facilité pour entrer en contact avec les gens et leur ouverture d'esprit les unit. *Fuir* est le quatrième film qu'ils font ensemble, après *Quartiers sous tension*, *Absences* et *Première année*. Après plus de 20 ans à poser son regard sur différentes réalités, Dominic est toujours aussi passionné par son métier. Il souhaite continuer de faire des projets « vrais », sans artifice, près des gens.

Catherine Van Der Donckt | Conception sonore

Catherine Van Der Donckt est preneuse de son et conceptrice sonore depuis 35 ans. Elle a commencé à L'ONF en 1983. Depuis une vingtaine d'années elle a développé une approche globale de la prise de son, à la conception jusqu'au mixage sonore en collaboration avec Benoît Dame. Depuis 15 ans, elle a été professeure invitée à l'Université Concordia, a organisé des événements publics sur le son à la Cinémathèque Québécoise et aux RIDM. Elle fait partie d'un regroupement d'artistes sonores pour l'App Soundscapes. Elle a gagné un prix pour Meilleur Son au Festival de Film de Yorkton en 1986, un autre au Festival HotDocs en 1999, deux prix à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et le Prix Iris pour Meilleur son documentaire en 2018.

Luc Sicard | Musique originale

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et réalisateur, Luc Sicard œuvre principalement dans le milieu du cinéma et de la télévision. Né à Montréal en 1967, Luc Sicard a étudié au Conservatoire de musique du Québec ainsi qu'à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Professionnel de l'image et du son depuis vingt-cinq ans, il a signé plus d'une cinquantaine de trames sonores. Il s'illustre par son approche sensible, minimaliste et singulière. Il est récipiendaire de huit prix Gémeaux décernés par l'Académie du cinéma et de la télévision pour la musique des téléséries *La vie la vie*, *Marche à l'ombre* et *Victor Lessard*, ainsi que pour celle des documentaires *Le destin tordu* et *Marie-Antoinette*. Il a reçu quelques nominations aux prix Gémeaux, notamment celles pour son travail sur la série *Nos Étés*, la comédie *Ciao Bella* et le magazine *À la DiStasio*. Il figurait également parmi les nommés de la catégorie Meilleure musique originale à la soirée des Jutras en 2009. En mars 2011, il a remporté le Grand prix du Festival international du film d'Aubagne, décerné à la meilleure musique originale pour le film *Un Ange à la Mer*.

Annie Deniel | Montage

Annie Deniel est monteuse. Diplômée de l'École supérieure de réalisation audiovisuelle de Paris, elle possède aussi un baccalauréat en psychologie. Passionnée de petites histoires comme de la grande Histoire, Annie a une expérience très diversifiée, tant en télévision qu'en documentaire d'auteur et fiction. Elle a signé le montage de plusieurs documentaires pour des réalisateurs(trices), comme Carole Laganière, avec qui elle a collaboré sur *Quartiers sous tension*, *Llovizna del Mayo*, *Sylvie à l'école* et *Fuir*. Elle travaille avec des sociétés de productions prestigieuses telles qu'InformAction Films, Les films de l'Autre, Aetios, Cinéplurielles, Euréka, Pixcom et Argus Films, pour le petit comme pour le grand écran. Beaucoup ont voyagé dans de nombreux festivals et remporté des prix. De plus, elle collabore à des séries comme *District 31*, *30 vies* et des courts-métrages indépendants, ce qui fait d'elle une collaboratrice multidisciplinaire avec un sens artistique et une curiosité "maladive".

FUIR

UN FILM DE CAROLE LAGANIÈRE

DISTRIBUTION

Filmoption International

514.931.6190

PRESSE

IXION Communications

514.495.8176

