

DE MÉMOIRE DE CHATS LES RUELLES

Un film de Manon Barbeau
produit par Nathalie Barton



*La face cachée de la ville, révélée par les ruelles de Montréal,
uniques au monde par leur étendue, la richesse multiculturelle dont
elles témoignent, et la diversité des manifestations
de vie qu'on y retrouve.*

Dossier de presse

De mémoire de chats - Les ruelles

un film de Manon Barbeau

Résumé

La grande ville cache ses secrets dans un réseau unique de ruelles, refuges pour les uns et lieux de passage pour les autres. *De mémoire de chats* est une exploration émouvante et vibrante de l'autre vie de Montréal, un univers intérieur où les gens travaillent et jouent, luttent et mûrissent, entre les rires et les pleurs, la solitude et la joie de vivre, de la naissance à la mort.

« La ruelle c'est l'arrière-pays, le tour du monde en raccourci, la forêt de bitume où il fait bon se perdre, le petit royaume du grand Ordinaire, le paradis des chats et des âmes errantes... La ruelle c'est une invitation au voyage au fil du jour et des rencontres, touchantes ou drôles. C'est 467 kilomètres de sentiers urbains qui relient l'humain à l'humain et tissent la trame cachée et universelle de la ville. »

Manon Barbeau

De mémoire de chats - Les ruelles

un film de Manon Barbeau

Québec, Canada, 2004, vidéo numérique, couleur 52'

Scénario et réalisation	Manon Barbeau
Image	Philippe Lavalette
Prise de son	Marie-France Delagrave
Montage	France Pilon
Conception sonore	Catherine Van Der Donckt Benoît Dame
Musique	Robert Marcel Lepage
Mix sonore	Jean-Pierre Bissonnette
Production	Nathalie Barton

Produit par
InformAction

avec
la participation financière de

Fonds canadien de télévision
créé par le gouvernement du Canada
et l'industrie canadienne de télévision par câble
FCT - Programme de droits de diffusion
Téléfilm Canada - Programme de participation au capital

QUÉBEC
(Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion SODEC)

SODEC
(Société de développement des entreprises culturelles – Québec)

Gouvernement du Canada
(Crédit d'impôt pour film ou vidéo Canadien)

et avec la collaboration de

Radio-Canada
et
Télé-Québec

Distribution
La Fête

De mémoire de chats - Les ruelles

un film de Manon Barbeau

Les personnages

François Pilon : il est poseur de cordes à linge. Du matin au soir, il sillonne les ruelles de la ville et sème le bonheur en posant des cordes à linge.

Danny Raymond : c'est un philosophe. Il parcourt les ruelles glauques de la ville en ramassant des seringues et en discourant sur la vie et les hommes.

Étienne Lapointe : Enfant de Duplessis, il traverse les ruelles en chantant en latin comme le lui ont appris les religieuses de son enfance et en glanant des trésors dans les poubelles, vieux livres ou objets d'art, qui feront le bonheur de ceux qu'il aime.

Bruno Lajeunesse : C'est un guide qui connaît l'histoire des 467 kilomètres de ruelles de Montréal par cœur et nous les présente à vélo. C'est un passionné de la face cachée de la ville.

Nicoletta Hazewinkel : Mystérieuse, elle est un peu elle-même l'âme de ces ruelles où elle déambule en marchant sur les fils de corde à linge et en fredonnant des comptines. Existe-t-elle vraiment?

Francine, Alma, Marcel, Mario, le petit Philippe ou Jérémie :

Les personnages touchants et savoureux que croisent nos personnages principaux. Jardinier, garagiste, peintre, rêveur, lutteur ou allumeur de lampions, leur univers inusité témoigne de la vraie vie, derrière la façade.

Les chats : ils sont des milliers, les chats qui errent dans les ruelles de Montréal. Ils nous accompagnent tout au long du voyage, simples témoins ou grands acteurs d'un quotidien tendre et sauvage.

De mémoire de chats – Les ruelles

un film de Manon Barbeau

Note d'intention

Quand j'étais petite, c'était déjà le théâtre de la vie quotidienne. Un théâtre dont les acteurs étaient tous québécois pure laine. Les enfants y jouaient. On s'y criait de balcon en balcon comme dans les romans de Tremblay.

Ça sentait bon l'asphalte chaud et les rires et les pleurs s'élevaient jusqu'aux cordes à linge colorées en une joyeuse cacophonie avant que du haut d'un balcon une maman n'appelle, comme dans la chanson de Beau Dommage : « Manon viens souper, si tu viens pas, ce souper-là, tu pourras t'en passer...! »

C'était le temps de l'insouciance, dans un lieu à la fois léger et grave, un lieu intime, prolongement de la maison et de la cour, un lieu vivant et odorant qui se grave à jamais dans la mémoire.

Plus tard, c'est là que j'allais réaliser mon premier film : **Comptines**. D'une ruelle à l'autre, d'un jeu à l'autre, ballon, bolo, corde à danser, les enfants y chantaient des chansons qui ponctuaient leurs gestes : « Michel mon chéri, donne-moi ton cœur, tes beaux yeux bleus sont amoureux... »

Par la suite j'ai longtemps évité les rues pour n'emprunter que les ruelles. Je traversais ainsi la ville, vaquant à mes occupations, à pied, en vélo, en voiture. C'était mon pays à moi, mon refuge, ma campagne, la vraie ville à dimension humaine avec une multitude de détails qui s'offraient aux yeux et faisaient sourire.

25 ans plus tard c'est l'humanité de la ruelle qui m'a bouleversée. J'y ai vu une métaphore de la vie. La ruelle a maintenant cent visages et offre un tour du globe en concentré. La vraie vie s'y déploie dans toutes ses nuances sans masques et sans parade. C'est là que bat le cœur de la cité, libre et vulnérable. **De mémoire de chats – Les ruelles**, c'est un hommage aux petits moments du grand Ordinaire, un hommage aux simples vivants qui habitent ce sentier des humbles et la transforment en voie royale.

Manon Barbeau
mars 2004

De mémoire de chats - Les ruelles

un film de Manon Barbeau

Manon Barbeau

Note Bio-Filmographique

Pendant plus de vingt-cinq ans, Manon Barbeau a été scénariste pour différents organismes, principalement Télé-Québec. Pendant ces mêmes années, elle a réalisé quelques films pour l'Office national du film (ONF), a été script-éditrice pour Vues d'Afrique pour la série de fiction panafricaine *AfricaScoop*, programme de coproduction nord-sud, ainsi que pour l'ONF, et a agi en tant que scénariste-conseil et script-éditrice pour Télé-Québec, Parlimage, Cirrus Productions, Les Productions Virage, Les Productions du Lundi Matin, les Productions Soma et Vivavision. On a retenu ses services pour animer plusieurs ateliers de scénarisation, entre autres à l'ONF, à Parlimage, Main film, ainsi qu'à l'INIS (Institut National de l'Image et du Son, Montréal), au Centre Imagine du Burkina Faso en Afrique et à l'École Internationale de Bordeaux en France.

Pendant huit ans, elle a scénarisé les dramatiques du *Club des Cent Watts*, scénarios pour lesquels elle s'est mérité plusieurs prix Gémeaux ; pendant deux ans elle a siégé comme juge permanent à la *Course Destination Monde* diffusée par Radio-Canada, et plus récemment elle était responsable du volet scénarisation-télé pour la session 1996 et réalisatrice invitée pour les années 98 et 99, à l'Institut National de l'Image et du Son.

Cinéaste résidente au Programme français de l'Office national du film du Canada de 1998 à 2001, elle a terminé la réalisation des *Enfants de Refus global* en 1998 (plusieurs fois primé), en 1999, *L'Armée de l'ombre* (prix Gémeaux du meilleur documentaire en 2000) et de *Barbeau libre comme l'art* (en compétition au FIFA), a écrit le scénario *L'Or Rouge* en 2000 et réalisé *Alain Dubreuil, artiste-démolisseur* en 2001 (sélectionné dans plusieurs festivals et primé au Golden Sheaf Awards / Festival de la vidéo à Yorkton).

Elle a plus récemment été script-éditrice pour la série Jeunesse *Ramdam*, a été script-éditrice pour la série documentaire *Yin-Yang* produite par Soma et conseillère à la scénarisation pour *Le Ring Intérieur* de Dan Bigras. Elle vient de terminer *De mémoire de chats - Les ruelles*, documentaire produit par InformAction Films sur les ruelles, face cachée de Montréal, ainsi que *L'amour en pen*, produit par Virage, qui explore l'univers amoureux des prisonniers. Elle a récemment tourné un long-métrage documentaire sur l'écrivain Victor-Lévy Beaulieu pour les Productions Thalie, et a en chantier un scénario de long-métrage fiction avec un groupe de jeunes Atikamekws, *Le Septième Feu*, produit par Lyla Films.

En 2002, elle fonde Les Productions des Beaux jours Inc. et, en 2003, en collaboration avec l'ONF, l'Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador et le Conseil de la Nation Atikamekw, elle démarre les projets *Vidéo Paradis* et *Wapikoni mobile* : unités mobiles de créations vidéo pour les jeunes de la rue et des communautés autochtones.

De mémoire de chats - Les ruelles

un film de Manon Barbeau

Manon Barbeau

Compagnie de production

InformAction se spécialise depuis 35 ans dans la production de documentaires d'auteur et d'enquêtes sur les enjeux de la société contemporaine, la politique internationale, les droits de l'homme, l'art, la culture. Ses productions, moyens et longs métrages, sont diffusées au Canada par Radio Canada, Télé Québec, CBC, Bravo, TV5, entre autres, et sont distribuées à travers le monde. Plusieurs d'entre elles sont aussi diffusées en salles au Québec et font le tour des festivals internationaux.

Parmi les derniers titres produits par InformAction, les documentaires d'auteur **Quand Shakespeare trompe l'œil** d'Anne Henderson (FIFA 2009), **Terre d'asile** de Karen Cho (RVCO, Vancouver DOXA 2009, en nomination aux Gemini Awards 2009 pour la meilleure réalisation documentaire), **Ondes de choc** de Pierre Mignault et Hélène Magny (Prix de l'ACDI du meilleur documentaire canadien sur le développement international à Hot Docs 2008, Prix du film le plus susceptible de changer le monde à Detroit Docs 2007, finaliste au Prix Gémeaux du meilleur documentaire société 2008), **Sans réserve** de Patrick Pellegrino (Prix de la critique ex-aequo pour le meilleur documentaire moyen métrage aux RVCO 2008), **Le magicien de Kaboul** de Philippe Baylaucq (ReelAward 2009 du documentaire canadien d'exception, finaliste au Prix Gémeaux du meilleur documentaire société 2009) et **Chroniques afghanes** de Dominic Morissette, tous deux coproduits avec l'Office National du Film du Canada.

En 2004-2006, **Le Fugitif ou les vérités d'Hassan** de Jean-Daniel Lafond (Quatre nominations aux Prix Gémeaux incluant meilleur documentaire société; plus d'une vingtaine de festivals internationaux dont Marseille, Hot Docs, FNC, Dubai), **Parc Lafontaine, petite musique urbaine** de Carole Laganière (RIDM 2006), **Lifelike – Plus vrai que nature** de Tally Abecassis (Trois nominations aux Gemini Awards incluant meilleur documentaire science/nature 2006; Hot Docs, Vancouver VIFF, SXSW), **Le génocide en moi** d'Araz Artinian (Plus de vingt festivals, six prix internationaux; diffusé dans plus de 50 villes dans le monde), **La Griffe magique** de Carlos Ferrand (FIFA 2005, Namur 2005, trois Prix Gémeaux 2005 : meilleur documentaire culturel, meilleure musique, meilleur son), **Vues de l'Est** de Carole Laganière (Hot Docs 2004, Namur 2004, Input International 2005, finaliste aux Prix Jutra 2005 et aux Prix Gémeaux 2005 : meilleur documentaire), **De mémoire de chats - Les ruelles** de Manon Barbeau (Prix Gémeaux 2005 de la meilleure réalisation et de la meilleure photographie documentaires), **Le Deuil de la violence** d'Olivier Lasso (en coproduction avec Ampersand, France).

En 2001-2003, **Les Messagers** de Helen Doyle (Plus d'une quinzaine de festivals internationaux incluant FNC, Vancouver VIFF, La Rochelle, Visions du réel, CPH:DOX, en nomination à Banff 2004 : meilleur documentaire sur les arts), **Un toit, un violon, la lune** de Carole Laganière (Prix du meilleur documentaire canadien moyen métrage Hot Docs 2003), **Vivre en solo** de Doïna Harap (Festival des Films du Monde

de Montréal 2003), **Salam Iran, une lettre persane** de Jean-Daniel Lafond (Prix Gémeaux du meilleur documentaire 2002). En coproduction avec La compagnie des taxi-brousse : **Le voyage de Charlie** de Stéphane Bégoïn; **Bad Girl** de Marielle Nitoslawska (Seattle, Vancouver VIFF, Hot Docs, Input International 2002), et **Il ne leur manque que la parole** d'Alain d'Aix (FIPA 2001).

InformAction a été fondée en 1971 par Alain d'Aix et Jean-Claude Bürger, réalisateurs, et Nathalie Barton, productrice. La société est toujours dirigée par ces trois associés. Les producteurs Ian Quenneville et Ian Oliveri se sont joints à la compagnie il y a 10 ans et font équipe avec Nathalie Barton. Nathalie a été membre du conseil d'administration et responsable de la section documentaire de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec de 1994 à 2002. Elle est aujourd'hui membre active de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias et présidente de l'Observatoire du documentaire.

www.informactionfilms.com