



présente

Rachel la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*



DOSSIER DE PRESSE

Rachel, la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*

Québec, Canada, 2013, HD, couleur, stéréo, 48 min.

Recherche, scénario, réalisation	Hélène Magny Pierre Mignault
Images	Sylvestre Guidi
Images additionnelles	Pierre Mignault Ian Jaquier
Prise de son	Mélanie Gauthier
Montage	Stéphanie Grégoire
Conception et montage sonore	Benoît Dame
Mix sonore	Isabelle Lussier
Montage en ligne	Yvon Robitaille
Producteurs associés	Hélène Magny Pierre Mignault
Direction de production et de postproduction	Ian Oliveri
Production	Ian Oliveri Nathalie Barton

Produit par InformAction

avec la participation financière de

SODEC
Société de développement des entreprises culturelles

Québec
Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion SODEC

Fonds des médias du Canada

Canada
Crédit d'impôt pour film ou vidéo canadien

produit avec la collaboration de

TV5 Québec Canada

Rachel, la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*

En bref

Le destin hors du commun d'une enfant de la rue de Kinshasa devenue une star mondiale de cinéma. Après avoir remporté les prix internationaux les plus prestigieux, Rachel Mwanza, la vedette du film québécois *Rebelle*, fait face à la dure réalité de son pays ravagé par la guerre et la pauvreté.

*

Résumé court

L'histoire de Rachel Mwanza est une histoire d'exception comme il en existe peu : celle d'une enfant de la rue d'un bidonville africain propulsée au sommet de la gloire parmi les plus grandes stars du monde. Vedette principale du film québécois *Rebelle*, elle a raflé les prix d'interprétation cinématographique les plus prestigieux. De retour dans son Congo ravagé par les guerres et la pauvreté où l'espoir est un mot vain, les bras chargés de prix, Rachel pourra-t-elle accéder à une vie meilleure ? **Rachel, la star aux pieds nus** est l'extraordinaire aventure humaine d'une enfant de la rue de Kinshasa qui a connu la notoriété internationale et qui se retrouve aujourd'hui face à son destin.



Rachel, la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*

Résumé long

À l'âge de 9 ans, la mère de Rachel Mwanza part en Angola, le pays voisin, pour trouver du travail et laisse ses six enfants à leur grand-mère. Rachel ne reverra plus jamais sa maman. Abandonnée par ses parents et bientôt chassée par sa grand-mère, Rachel se retrouve dans la rue. Elle fait la rencontre de Marlène, qui devient son caïd et la protègera de l'enfer des bas-fonds de Kinshasa.

Un jour, alors qu'elle vit dans la rue depuis plusieurs années, Rachel est choisie lors d'un casting pour le rôle principal dans le film québécois de Kim Nguyen, *Rebelle*, tourné à Kinshasa au République démocratique du Congo. Cette histoire d'une enfant-soldat enlevée par des rebelles et qui tombe enceinte de son ravisseur bouleverse par la seule présence à l'écran de cette jeune actrice non professionnelle : « Je n'avais qu'à penser à ma vie et les larmes me venaient toutes seules », nous confiera-t-elle. Pour ce rôle, Rachel Mwanza remporte les prix d'interprétation féminine à la Berlinale, au festival de Tribeca à New York, aux Screen Awards à Toronto, aux Prix Jutra de Montréal et bien d'autres en Europe et en Afrique. Elle foulera le tapis rouge des Oscar à Los Angeles aux côtés des plus grandes étoiles du monde. C'est la première Africaine à remporter autant d'honneurs cinématographiques internationaux. Une star africaine vient de naître : elle a 15 ans.

Mais aujourd'hui? De retour dans son pays les bras chargés de prix, Rachel se retrouve seule face à elle-même. Analphabète, elle apprend à lire et à écrire et croit que c'est à travers l'éducation qu'elle arrivera à ne pas retourner en arrière. Mais sa vie reste fragile, sa destinée très floue et incertaine.

Les documentaristes Hélène Magny et Pierre Mignault ont suivi Rachel sur une période de 18 mois. Du plateau de tournage de *Rebelle* à Kinshasa jusqu'à son triomphe à Montréal. Les réalisateurs sont retournés à Kinshasa et ont suivi Rachel aux prises avec la dure réalité de son pays et ils ont rencontré ses proches, Marlène son caïd toujours dans la rue, sa grand-mère qui l'a chassée, ses frères qui exigent son aide. Mais Rachel a changé...

Rachel, la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*

Note des auteurs

Comment Rachel, qui a une chance inespérée de sortir de la misère, saura-t-elle affronter cet immense défi qui s'offre à elle? Son succès retombera-t-il dans l'oubli tout comme les enfants de la rue vedettes du film *Slumdog Millionnaire* qui gagna plusieurs Oscar? Aujourd'hui, Rachel veut vaincre son analphabétisme, s'accrochant à son avenir avec l'énergie du désespoir.

Mais son avenir est loin d'être assuré dans ce Congo chaotique où la « solidarité » africaine exige le partage obligatoire des richesses, si minimes soient-elles. « *Vous croyez que parce que quelqu'un va à l'étranger, il revient les poches pleines d'argent!* » dira-t-elle à sa famille. Son succès est une arme qui se retourne aujourd'hui contre elle.

Alors qu'elle était encore dans la rue, Rachel, 14 ans, est choisie pour le rôle principal de *Rebelle*. Grâce à un accès rare et à une grande intimité, nous l'avons tournée dès le début sur le plateau de *Rebelle* au Congo et fait des pré-entrevues. Ses témoignages bouleversants sur sa vie nous ont convaincus de raconter son histoire.

Bien avant qu'elle gagne ses prix, nous avons suivi Rachel sur le plateau, dans sa vie quotidienne et dans sa nouvelle famille d'accueil à Kinshasa. Nous l'avons aussi filmée avec ses amis de la rue, dont Marlène, son caïd, qui la protégeait : « *Jamais je ne t'oublierai. Tu m'as aimée plus que ma mère...* », lui confie Rachel devant la caméra dans le taudis que Marlène squatte avec plusieurs familles sans logement où s'entassent des enfants qui ont faim et qui pleurent. Une misère indescriptible sur laquelle personne d'autre ne pleure...

Rachel gagnera une quinzaine de prix parmi les plus prestigieux de la planète cinéma grâce à son interprétation magnifique d'une enfant-soldat dans *Rebelle*. Propulsée aux quatre coins du monde alors qu'elle n'était jamais sortie des bidonvilles de Kinshasa, elle vit un bouleversement en accéléré dont nous serons témoins à chaque instant jusqu'à aujourd'hui.

Dans ce film, nous avons voulu mettre en évidence le choc des cultures que vit Rachel. Nous le vivons aussi avec elle à travers ses réflexions. Mais c'est surtout l'histoire d'une aventure humaine exceptionnelle avec les défis et les obstacles qui jalonnent la route de cette jeune Africaine. C'est le chemin parcouru que nous racontons, la résistance d'une enfant de la rue déterminée à confronter la fatalité d'un monde sans avenir. À travers elle, nous traçons le portrait d'une Afrique contemporaine et d'une génération de jeunes Africains pour qui le mot réussite a peut-être enfin une signification concrète.

Hélène Magny et Pierre Mignault

Rachel, la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*

Notes sur Rachel Mwanza



Si vous *googlez* le nom de Rachel Mwanza sur internet, les résultats s'afficheront par milliers! Pourtant, il y a à peine deux ans, sale et vêtue de haillons, cette jeune fille squattait les rues de Kinshasa depuis l'âge de 9 ans, inspirant le mépris et le rejet de tous.

Abandonnée par son père puis par sa mère partie en Angola d'où elle n'est jamais revenue, la petite Rachel s'est retrouvée avec sa grand-mère. Une grand-mère très pauvre qui ne peut pas la nourrir. Rachel est donc chassée et se retrouve à la rue. « *Même quand on est pauvre, ce n'est pas une raison pour abandonner les enfants... Quand ma grand-mère m'a chassée, je n'avais qu'une jupe à la taille. J'étais presque nue dans la rue.* » Commence alors une vie de misère et de vagabondage d'une grande violence où la faim, l'insomnie et la peur hantent ses nuits dans les coins sombres des squats de Kinshasa. Vivre dans la rue à Kinshasa lorsqu'on est un petit enfant, c'est vivre dans une jungle où la loi du plus fort signifie mendier, voler, se prostituer pour un caïd en échange de sa « protection » et, selon son bon vouloir, d'un bol de riz par jour. Mais Rachel aura de la chance : son caïd, c'est Marlène, respectée et crainte, qui la prendra sous son aile et la protégera tant bien que mal de la prostitution et des agressions. Rachel n'a jamais eu accès à l'école, ne sait ni lire ni écrire. Mais la rue aura fait d'elle un être d'exception, doté d'une force et d'un instinct de survie à toute épreuve.

En 2010, elle est repérée par le cinéaste belge Marc-Henri Wajnberg, venu tourner le long métrage *Kinshasa Kids*. Elle sera présentée en 2011 au cinéaste québécois Kim Nguyen qui la choisit pour le rôle principal de son film sur les enfants-soldats : *Rebelle*. Son personnage, Komona, est une enfant de 12 ans kidnappée dans son village par un groupe de rebelles.

Pour survivre, elle doit tuer ses parents et sera hantée par leurs fantômes tout au long du film. Rachel Mwanza est criante de vérité, on jurerait qu'elle y joue son propre rôle, aussi hantée par des fantômes que son personnage, le fantôme de sa mère qu'elle espère toujours retrouver pour comprendre enfin pourquoi elle l'a abandonnée.

Quelques mois plus tard, le contraste de sa vie est troublant, intense : l'enfant de la rue foule le tapis rouge du Festival de Berlin 2012 et reçoit le prix de la meilleure actrice des mains de Jake Gyllenhaal. Charlotte Gainsbourg, membre du jury, passera plusieurs heures en sa compagnie, une star que Rachel ne connaît pas. En avril 2012, le Festival de Tribeca de New York présidé par Robert de Niro lui remet le prix de la meilleure interprétation féminine. Elle s'installera deux mois à Montréal en juin pour faire la promotion du film mais surtout pour apprendre le français. Elle compare les deux univers, essaie de comprendre ce qui lui arrive, tente de faire la part des choses dans sa tête d'adolescente de 15 ans. « *Je veux changer ma vie* », nous dit-elle avant de retourner définitivement au Congo. Elle est maintenant rentrée chez elle dans cet univers si dur pour les enfants abandonnés. De Berlin à Montréal, elle a vu le monde et son cœur s'est rempli d'espoir. De retour à Kinshasa, c'est là que son histoire commence.



Rachel, la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*

Note sur les personnages secondaires

MARLÈNE : Elle a 21 ans mais en paraît beaucoup plus. Déjà mère de deux enfants, Marlène vit dans la rue depuis de nombreuses années. Elle a pourtant une maman mais refuse de vivre avec elle. « *La cicatrice que tu vois ici, c'est ma maman qui me l'a faite. Elle m'a lancée une marmite à la tête parce que j'avais perdu son argent* », raconte-t-elle à Rachel. Quand Rachel s'est retrouvée dans la rue, c'est Marlène qui l'a sauvée de la faim et de la prostitution. À peine plus âgée mais déjà féroce et autoritaire, Marlène la caïd règne sur les bas-fonds de Kinshasa, toutes griffes dehors. « *On l'appelait général* », nous confie Rachel. Elle fait le trafic de la drogue, de l'alcool. Mais refuse d'envoyer Rachel se prostituer comme les autres caïds. « *Elle n'aime pas que quelqu'un me touche ou me fait du mal* », dira Rachel.

Marlène vit toujours dans le même squat avec d'autres familles d'où elle est régulièrement chassée par les forces de l'ordre. Elle se prostitue la nuit pour nourrir ses enfants et est régulièrement victime de règlement de compte par les gangs de rue, très répandus à Kinshasa. Elle est aujourd'hui atteinte de tuberculose.



JUNIOR : Junior Kalukani a connu Rachel sur le plateau de tournage de Rebelle où il travaillait comme régisseur principal adjoint. Il s'est attaché à elle et a décidé de l'adopter. Il deviendra donc son père adoptif, son tuteur légal. Il protège Rachel comme la prunelle de ses yeux et elle a des comptes à lui rendre. Il se soucie de son éducation



GRAND-MÈRE : Elle était vendeuse de charbon au marché, un petit commerce de misère qui lui permettait à peine de se nourrir. Quand sa fille est partie « chercher l'argent » en Angola et lui a laissé ses six enfants, la grand-mère n'a pas su les nourrir. Elle a chassé les trois plus vieux, Rachel et ses deux frères, et a gardé les trois plus jeunes, dont un bébé de quelques mois. Rachel n'a jamais pardonné à sa grand-mère. Pourtant, elle l'aide régulièrement à payer son loyer. Dans le film, Rachel démontrera à la caméra son amertume vis-à-vis de celle qui l'a chassée dans la rue à l'âge de 9 ans.



ANSELME : Il a 8 ans et est le plus jeune frère de Rachel. Il vit toujours avec la grand-mère et Rachel s'en occupe beaucoup. Son éducation lui tient à cœur et elle l'oblige à aller à l'école. La sœur et deux autres frères de Rachel sont partis à la frontière du Congo pour tenter de rejoindre leur mère qui s'est remariée et qui a deux autres enfants en Angola.

Rachel, la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*

Biofilmographie des réalisateurs

HÉLÈNE MAGNY



Après avoir voyagé pendant 5 ans en Amérique latine et en Afrique, Hélène Magny entre au Service de l'Information de Radio-Canada où elle travaillera pendant 17 ans comme journaliste à la radio et à la télé. Elle quitte Radio-Canada pour aller diriger deux stations régionales de Radio Okapi, la radio de l'ONU en République démocratique du Congo. En reportage sur le terrain avec son équipe de journalistes, elle constate l'énorme impact de cette radio sur la démocratisation du pays. C'est ainsi qu'est né le projet de documentaire *Ondes de choc* sur le travail acharné et dangereux des journalistes congolais pour la liberté de presse. En 2011-2012, elle s'installe un an en République démocratique du Congo comme journaliste pigiste. Elle rencontrera Rachel Mwanza qui lui inspirera le projet de *Rachel, la star aux pieds nus*. Ce film est son 6^e documentaire et le 2^e tourné au Congo. Hélène Magny est co-fondatrice avec Pierre Mignault de la boîte de production de documentaires : CINÉDIT productions.

PIERRE MIGNAULT



Pierre Mignault a fait carrière comme journaliste à Radio-Canada durant trente ans. Il a réalisé pour l'émission Le Téléjournal / Le Point plusieurs grands reportages et documentaires au Canada et à l'étranger comme vidéaste, ce qui lui a permis de développer son approche documentaire et sa passion pour l'image. Pendant dix ans, Pierre Mignault a aussi enseigné l'éthique et la démarche journalistique auprès des journalistes de Radio-Canada au Canada. Depuis 2004, il fait de la formation et de l'encadrement éditorial dans les pays en voie de démocratisation, notamment en République démocratique du Congo, en Haïti et au Rwanda en plus de faire du documentaire. En 2005, Pierre Mignault fonde avec Hélène Magny leur boîte de production de documentaires à Montréal : CINÉDIT productions.

Filmographie des réalisateurs

2000 : **Le Sentier du Milieu** sur le bouddhisme en Birmanie diffusé aux « Grands Documentaires » de Télé-Québec en 2001.

2007 : **Ondes de choc** sur Radio Okapi, une radio libre créée par l'ONU en République démocratique du Congo. Le film, produit par InformAction, suit trois journalistes dans leurs reportages sur le terrain à travers le pays dans leurs obstacles à exercer leur métier librement. La RDC est un pays où les assassinats de journalistes sont légion. Diffusé à Radio-Canada, le film s'est mérité deux prix : Prix du film le plus susceptible de changer le monde (Detroit Docs International Film Festival 2007) et Prix de l'Agence canadienne de développement international (ACDI) du meilleur documentaire canadien sur le développement international (Hot Docs, Toronto 2008). Il était aussi finaliste au Prix Gémeaux du Meilleur documentaire société en 2008.

2008 : **Tête de Tuque**, leur troisième documentaire, réalisé en 2008 et produit par InformAction, a été sélectionné aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2008, aux Rendez-vous du cinéma québécois 2009 et a reçu le Prix Gémeaux de la diversité 2010. À travers les témoignages de trois adolescents nés au Québec de parents immigrants, les auteurs posent un regard inédit sur l'identité québécoise, sur le Québec de demain et sur toutes les sociétés modernes confrontées au rapprochement des cultures qui découle de l'immigration.

2009 : **Birmanie l'indomptable, la résistance d'un peuple** est leur quatrième documentaire. Les deux auteurs retournent en Birmanie dix ans après y avoir fait leur premier film. Cette fois, Hélène Magny et Pierre Mignault y sont entrés clandestinement, escortés par des rebelles karens, pour comprendre et documenter la situation des déplacés intérieurs de Birmanie, cachés dans la jungle pour fuir les massacres de l'armée birmane, les relocalisations forcées et l'esclavage imposés par le régime militaire. Le film, également produit par InformAction, a été présenté entre autres aux Rencontres Internationales du documentaire de Montréal 2009, au Festival International du Film de Vancouver 2010 et au Festival de Minneapolis.

2011 : **Pinel** sur la maladie mentale à travers l'institut Philippe-Pinel de Montréal. Les deux auteurs, Hélène Magny et Pierre Mignault ont passé près d'un an auprès de trois patients à l'intérieur de l'hôpital. Un film inédit, le premier à être tourné à l'intérieur de Pinel en 40 ans d'existence. Produit par Cinédit productions, il est diffusé à Radio-Canada en septembre 2013 et suivi d'une table ronde animée par Anne-Marie Dussault sur la maladie mentale.

2013 : **Rachel, la star aux pieds nus** a été réalisé sur une période de près de deux ans. Le tournage de ce documentaire a commencé au début du plateau de *Rebelle* de Kim Nguyen en République démocratique du Congo en juillet 2011. Le tournage s'est poursuivi à Montréal où Rachel a séjourné deux mois, puis en mars 2013 à son retour à Kinshasa.

Rachel, la star aux pieds nus

*un film de Pierre Mignault et Hélène Magny
produit par Ian Oliveri et Nathalie Barton*

Compagnie de production

InformAction a marqué en 2011 40 ans de production de documentaires d'auteur. La plupart de ses productions sont financées en partenariat avec des diffuseurs canadiens, dont Radio-Canada, Télé-Québec, TV5, ARTV, CBC, TVA, et sont distribuées à travers le monde. InformAction se fait un devoir de produire des documentaires de réalisateurs émergents chaque année. De nombreuses productions d'InformAction font l'objet d'une sortie en salles au Québec et au Canada et sont sélectionnés dans des festivals ici et à l'international. La compagnie a plusieurs coproductions internationales à son actif.

InformAction a produit récemment la série documentaire **Voyages au bout de la nuit** pour TV5, diffusée à l'automne 2012 (4 nominations aux Prix Gémeaux), et des longs métrages documentaires destinés à une première fenêtre en salle, en partenariat avec Radio-Canada et avec Filmoption International à la distribution : **Dans un océan d'images** de Helen Doyle (*Prix du meilleur film canadien*, FIFA 2013), sur le sens de l'image engagée, à travers la pratique d'artistes photographes confrontés à la surabondance d'images dans l'univers numérique ; **Planète Yoga** de Carlos Ferrand, qui nous fait voyager d'Est en Ouest dans l'univers du yoga.

Parmi nos derniers titres, **Ce corps qui parle** de Doïna Harap et Iolande Cadrin-Rossignol, **Taxi** de Wendy Champagne, **En attendant le printemps** de Marie-Geneviève Chabot, **L'Est pour toujours** et **Première année** de Carole Laganière, **Roger Pelerin, là où l'on s'arrête en passant** de Patrick Pellegrino (*Rouyn-Noranda 2009, deuxième au Prix du public*), **Hommes à louer** de Rodrigue Jean (*finaliste au Prix Jutra 2010 du meilleur documentaire*), **Gratien Gélinas, un géant aux pieds d'argile** de Pascal Gélinas (*trois nominations aux Prix Gémeaux 2010, finaliste à Banff*), **Chef Thémis, cuisinier sans frontières** de Philippe Lavalette (*Prix du public Télé-Québec aux RVCQ 2010*), **Birmanie l'indomptable – la résistance d'un peuple** (*RIDM 2009, VIFF 2010*), **Tête de Tuque** (*Prix Gémeaux de la diversité 2010*) et **Ondes de choc** (*Prix de l'ACDI du meilleur documentaire canadien sur le développement international à Hot Docs 2008, Prix du film le plus susceptible de changer le monde à Detroit Docs 2007, finaliste au Prix Gémeaux du meilleur documentaire société 2008*) tous trois de Pierre Mignault et Hélène Magny, **Sans réserve** de Patrick Pellegrino (*Prix de la critique ex-aequo pour le meilleur documentaire moyen métrage aux RVCQ 2008*), **Le magicien de Kaboul** de Philippe Baylaucq (*ReelAward 2009 du documentaire canadien d'exception, finaliste au Prix Gémeaux du meilleur documentaire société 2009*).

InformAction a été fondée en 1971 par Alain d'Aix et Jean-Claude Bürger, réalisateurs, et Nathalie Barton, productrice. La société est toujours la propriété de ces trois associés. Les producteurs Ian Quenneville et Ian Oliveri se sont joints à la compagnie il y a plus de treize ans et font équipe avec Nathalie Barton. Celle-ci a été membre du conseil d'administration et responsable de la section documentaire de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) de 1994 à 2002 et présidente de l'Observatoire du documentaire de 2008 à 2011. Ian Quenneville est membre du conseil d'administration et représentant de la section documentaire à l'AQPM. Ian Oliveri est co-président de Doc Québec, le chapitre québécois de l'association des documentaristes du Canada.

www.informactionfilms.com

<http://www.facebook.com/pages/InformAction-Films/292169088296>