

JEAN-DANIEL LAFOND

cinéaste

FILMS

- **Les traces du rêves**, long métrage, production Office National du Film, 1986. (Sélections: Cinéma du Réel Paris 87; Festival de Dignes 88; festival de Loudun 90... **Sélection du prix Génie de la meilleure réalisation documentaire, 1987**) Distrib. ONF.
- **Le voyage au bout de la route ou la Ballade du pays qui attend**, long métrage, production ONF, 1987. (Sélections : Festival Nouveau Cinéma Montréal 87; Cinéma du Réel Paris 88; Festival de Dignes 88; Festival de Prades 88; festival de Loudun 90) Distrib. : ONF.
- **Le visiteur d'un soir**, moyen métrage, production: ONF, 1989. Distrib. ONF.
- **La Manière Nègre ou Aimé Césaire, chemin faisant**, long métrage, coproduction ACPAV (Québec) et RFO (Martinique), 1991. (Sélections: Vues d'Afrique Montréal 91; Festival Images créoles en Haïti 91; Festival Namur 91; festival de Blois 91; Festival Images Caraïbes Martinique 92; Festival de Tours 93; 9èmes Rencontres Cinémas d'Amérique latine, Toulouse 96; Haïti 96; Utopia, festival d'Avignon 96) distrib. : Cinéma Libre.
- **Tropique Nord (Tropic North)**, long métrage, production ACPAV, Québec 1994. (Sélections : Festival Namur 94; Toronto International Film Festival 94; festival de Yorktown 94, festival de Blois 94; Festival Premiers films Paris 95; Festival Images Toronto 95; Fespaco Ouagadougou 95; Rencontres du film ethnographique Paris 95; Amascultura, Portugal 95; Rencontres Nord-Sud, Suisse 96; Haïti 96, Contemporary African Diaspora Film Festival, New-York 97). **Prix TV5 du meilleur documentaire francophone, festival international du film francophone de Namur 1994.** Distribut. : Cinéma Libre.
- **La liberté en colère**, long-métrage, production ONF, 1994. (sélections: festival de Rouyn 95; Cinéma du Réel, Paris 1995; festival de Blois 95). Distr. : ONF.
- **Haïti dans tous nos rêves (Haïti in all our Dreams)**, long-métrage, coproduction franco-canadienne (InformAction films et Équipage) 1995. (sélection: Mardis de la SCAM à la Vidéothèque de Paris janvier 96; 9èmes Rencontres Cinémas d'Amérique latine, Toulouse, mars 96; Hot Docs, Toronto, mars 96; Haïti 96; Utopia, festival d'Avignon 96; XVIème festival d'Estavar-Llivia 96; Amascultura, Portugal 96; Festival d'Amsterdam, IDFA 96) - **Grand Prix du Film Politique au Festival Hot Docs Toronto 1996.** Distrib. : Cinéma Libre, internat. : La Fête.
- **L'heure de Cuba (Last Call for Cuba)** : prod. InformAction, co-pro. Office national du film (ONF Canada). 1ère télédiffusion : SRC, RDI. (8-01-1999), sortie salle: avril 1999 . **En nomination meilleur documentaire, prix Géméaux.** Distrib.: La Fête.
- **Le temps des barbares (The Barbarian Files)** : long-métrage, production Alterciné en co-pro. avec Office National du Film du Canada, Fonds Rogers et la participation du Théâtre des Fédérés-Montluçon (France). Télédiff. : Canal D, TV5, History Channel, Vision TV. Première mondiale et sortie en salle à Montréal (Ex Centris) : 1er octobre 1999. Distrib. : Bandes à Part (Montréal) Internat. : Jane Balfour (Londres).

● **Salam Iran, une lettre persane (Salam Iran, a Persian Letter)** : prod. InformAction. 1ère télédiffusion : Télé-Québec. (25-02-2002), sortie salle: janvier 2002 . **Prix Gémeaux du meilleur documentaire**. Distrib.: La Fête.



CRÉATIONS RADIOPHONIQUES

Robert Flaherty, prospecteur et cinéaste ou le rêve d'un prince, film radiophonique, Atelier de Création radiophonique, Radio-France 1983.

Jacques Cartier, le voyage imaginé, série 13 fois une heure, coproduction Radio-Canada et Radio-France.

Vol AF033 Paris-Montréal via Fantômas ou Georges Franju, le rêveur immobile, film radiophonique, production ACR-Radio-France, 1985.

Subsonique, poème radiophonique sur une musique originale de Francis Dhomont, production ACR-Radio-France, 1985.

Les traces du rêve ou Pierre Perrault, cinéaste, chasseur et Québécois, production ACR-Radio-France, 1988.

Trois voyages à l'Acadie, série (3 fois deux heures), production ACR-Radio-France, 1988.

Mystère, bande sonore originale conçue pour une série de films d'animation (produits par Animathon, Leduc et Awad), 1987. (*Pierrot d'or au 29ème festival de Cannes , Semaine de la Critique, 1990*).

Chili, la mémoire et l'oubli, un film radiophonique en dix épisodes, coproduction SCAM (Paris) et Radio-Canada, 1992. (*Sélection du prix Gilson, 1992*).

La Manière Nègre, genèse d'un film, un récit radiophonique en trois épisodes (3 fois une heure), production Radio-Canada, 1993.

Cinq ballades acadiennes, une suite radiophonique en 5 épisodes d'une heure, nouvelle version de "Trois voyages à l'Acadie", 1994.

Tiroirs sonores: des bruits et des voix ("Fou de la radio", CIBL, avril 1996, 90 min.).

Les quatre saisons de Pierre Perrault, entretiens, Radio-Canada 1996.



LIVRES

Images d'un doux ethnocide, (co. Arthur Lamothe), AAVQ, Montréal, 1979.

Le film sous influence, Édilig, Paris, 1983.

Les, traces du rêve, Hexagone, Montréal, 1989.

La Manière Nègre Aimé Césaire, chemin faisant, récit. Hexagone, Montréal, 1993.

La liberté en colère, le livre du film. Hexagone, Montréal, 1994.