

CURRICULUM VITAE

Helen Doyle

► Recherche, Scénarisation et Réalisation ◀

«LES MESSAGERS»

Moyen métrage documentaire sur les artistes et l'engagement.

Tournage en cours

Production : InformAction

«SOUPIRS D'ÂME»

Chronique autobiographique.

Vidéo fiction dramatique, 2000, couleur, 30 min.

Production: Prod. Tatouages de la mémoire (Helen Doyle)

«PETITES HISTOIRES À SE METTRE EN BOUCHE»

Une réflexion à saveur sociale et empreinte de sensualité sur le goût

Docu-menteur, 1998, Betacam, couleur, 53 min.

Production: Ciné-Gestion en coproduction avec l'Office national du Film.

Prix et mentions: En compétition au Festival de Yorktown, 1999.

Distribution: ONF et Cinéma libre

Diffusion: Radio-Canada, TV5.

«LE RENDEZ-VOUS DE SARAJEVO»

Un rendez-vous avec les jeunes de Sarajevo, en exil et toujours à Sarajevo

Docu-menteur, 1997, Betacam, couleur, 53 min.

Production et distribution: Office national du film.

Prix et mentions: En compétition au 5^e Festival Hot Docs, 1998

Diffusion: Radio-Canada, RDI.

« JE T'AIME GROS, GROS, GROS »

Regard sympathique et tendre sur les personnes rondes et dodues.

Docu-menteur, 1993, 16mm, couleur, 53 min.

Production: Ciné Gestion, en association avec l'Office national du Film.

Prix et mentions: **Gémeau** meilleur documentaire, et **Gémeau** meilleurs costumes toutes catégories, 1993. **Prix André-Leroux** (meilleur moyen métrage) aux Rendez-vous du Cinéma québécois, 1994.

Distribution: Behaviour Distribution (étranger).

Diffusion: Radio-Canada, Canal D, TV danoise, TV grecque.

« DANSE-PARTOUT » / « THULÉE »

Cinq extraits de chorégraphies par la troupe Danse-Partout.

Vidéo-danse, couleur, 2 X 15 min., 1988.

Production: Danse-Partout (Québec).

« LES DAMES AUX CAMERAS »

10^e anniversaire du Festival International de Films de Femmes de Créteil, France.

Vidéo, couleur, 15 min., 1988.

Production: Helen Doyle, en association avec le Festival.

« LE RÊVE DE VOLER »

Ballet aérien avec de jeunes trapézistes québécois.

Documentaire-fiction, 1986, 16 mm, couleur, 55 min.

Production: Vent d'Est, en coproduction avec Radio-Québec.

Prix et mentions: **«Golden Sheaf Award»** catégorie Beaux-arts, Yorkton Short Film and Video Festival, 1986.

Distribution: Vidéo Femmes (Canada); Filmoption internationale

Diffusion: Radio-Québec, TV finlandaise, grecque, portugaise...

« TATOUAGES DE LA MÉMOIRE »

Plongée dans un monde onirique.

Vidéo d'art, 1985, couleur, 36 min. Fran., Angl., Espagnol.

Production: Helen Doyle

Prix et mentions: **Mention pour la caméra et le montage**, Festival Atlantique, Halifax, 1985.

Distribution: Vidéo Femmes; Kijkhuis (Benelux); The Kitchen (New York); Space Eiga Sai (Tokyo); Video out, (Vancouver); Art Metropole (Toronto)...

Diffusion: TV5

«LES MOTS/MAUX DU SILENCE»

Les femmes, la création et la folie.

Documentaire, 1982, 16mm et vidéo, couleur, 54 min.

Production: Helen Doyle

Prix et mentions: **Gri-gri d'or**, catégorie professionnelle, Festival Psychiatrie et Culture, Nice, 1982. **Sélectionné pour «The Second Link, Viewpoint on Video in the Eighties»**; tournée: Canada, Angleterre, Japon, Hollande, USA.

Distribution: Vidéo Femmes (Québec); Art Metropole (Toronto); Circles (Angleterre); Centre Simone de Beauvoir (France); Kijkhuis (Benelux); The Kitchen (New York); Space Eiga Sai (Tokyo, Japon); Alice M. Earl (Vermont); Autopsy (Québec).

► Recherche et Scénarisation ◀

«Vous avez dit... Leonard Cohen».

Film musical à partir de l'oeuvre poétique de Leonard Cohen.

Investissement : SODEC 1998-1999

«Ce regard, là».

Film documentaire-fiction de long métrage sur les femmes correspondantes de guerres.

Investissement : Office National du Film 1994-1995

«La Fiancée de Tonnerre».

Vidéo de fiction. Recherche et expérimentation en collaboration avec Danielle-Marie Chanut, artiste-sculpteure de masques, et Maguy Marin, chorégraphe française.

Subvention : Bourse des Affaires culturelles du Québec, 1992-1993.